
REGLAMENTO TÉCNICO DE PATINAJE ARTÍSTICO Y PATINAJE SINCRONIZADO

Temporada 2020-2021

Instituciones



Federaciones



Patrocinadores



ÍNDICE

A) ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL PATINAJE ARTÍSTICO EN ESPAÑA

1. DEPORTISTAS.....	Pag. 2
2. RESPONSABILIDADES, DERECHOS Y OBLIGACIONES	
3. EDADES Y CATEGORÍAS	
4. OFICIALES: JUECES, TÉCNICOS CONTROLADORES, TÉCNICOS ESPECIALISTAS, DATTAS, REPLAY OPERATORS.....	Pag. 4

B) INFRAESTRUCTURAS NECESARIAS

5. MEDIDAS Y CONDICIONES DE LAS PISTAS.....	Pag. 10
6. INSTALACIONES.....	Pag. 11
7. DERECHOS Y OBLIGACIONES	
8. DISPOSICIÓN TRANSITORIA	

ANEXO 1º- REGLAMENTACIÓN TÉCNICA PATINAJE INDIVIDUAL.....	Pag. 12
ANEXO 2º- REGLAMENTO TÉCNICO PAREJAS LIBRES.....	Pag. 26
ANEXO 3º- REGLAMENTO TÉCNICO DANZA SOBRE HIELO.....	Pag. 36
ANEXO 4º- REGLAMENTO TÉCNICO PATINAJE SINCRONIZADO.....	Pag. 47

A) ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL PATINAJE ARTÍSTICO DE ESPAÑA

1. DEPORTISTAS

1.1 Se considerará deportista a aquella persona física que esté en posesión de una licencia deportiva expedida o registrada por la RFEDH.

1.2. Se considerará patinador a aquel deportista que figure inscrito en una competición o actividad deportiva en la modalidad de patinaje.

1.3. Todo patinador que se inscriba para participar en una competición o actividad oficial organizada por la RFEDH debe estar en posesión de la licencia expedida o registrada por la RFEDH, según los casos. El procedimiento de registro de licencias federativas o de su expedición y su regulación queda especificado en el reglamento de licencias de la RFEDH vigente y en las normas de general aplicación que le afecten.

2. RESPONSABILIDADES, Y OBLIGACIONES

2.1. Cualquier persona que esté en posesión de una licencia deportiva expedida o registrada por la RFEDH o que intervenga en las competiciones o actividades de esta Federación, debe respetar y cumplir las normativas, reglamentos y cualquier instrucción o disposición que se dicte por las personas competentes.

2.2. A su vez, los deportistas están sujetos a: o la disciplina deportiva de la RFEDH, o las instrucciones federativas.

2.3. Cada patinador acatará los dictámenes y resoluciones emitidos por los Órganos Disciplinarios y las sanciones que éste determine, pudiendo acogerse a los recursos contemplados en el Reglamento de Disciplina.

2.4. En el caso de que el deportista sea menor de edad, a los efectos de lo dispuesto anteriormente, el responsable jurídico será la madre, el padre o el tutor legal.

2.5. Siempre que un patinador con licencia expedida o registrada por la RFEDH sea o forme parte de alguna gala/exhibición de carácter internacional debe comunicarlo antes por escrito a la RFEDH.

3. CATEGORÍAS Y NIVELES

3.1. Las categorías organizan a los deportistas en función de su edad. Con carácter general y a los efectos de calcular las diferentes edades para encuadrar a los deportistas en sus categorías, la temporada deportiva en la modalidad de patinaje se inicia el 1 de julio de cada año y finaliza el 30 de junio del año siguiente.

3.2. Los Niveles clasifican a los deportistas en función del test o medalla obtenida. Los niveles nacionales están regulados por la RFEDH en este reglamento, y serán NACIONAL ISU, NACIONAL A, NACIONAL B, NACIONAL C.

3.3. Un deportista quedará definido según su CATEGORÍA (en función de su edad) y su NIVEL (en función del test o medallas obtenidas). Las categorías Internacionales: Basic Novice, Intermediate Novice (en Individual y Danza), Novice Advanced, Junior ISU y Senior ISU están definidos por el reglamento de patinaje de la Federación Internacional (ISU), por lo que será de aplicación automática.

3.4. Categorías y Niveles de patinaje individual Nacional

	NACIONAL C	NACIONAL B	NACIONAL A	NACIONAL ISU	
Adultos +28	--	Adultos +28	--	--	
Adultos +19/-28	Adultos	Adultos (+19)	Senior A (Bronce)	SENIOR (PRE-ORO)	(+15)
Junior (U19)	Junior	Junior	Junior A (pre-Bronce)	JUNIOR ISU (PRE-PLATA)	(+13)
Infantil (U15)	Infantil	Infantil		NOVICE ADVANCE (BRONCE)	(+10)
(U15)			Intermediate Nov A	INTERMEDIATE NOV (Int.Nov)	
Alevín (U13)	Alevín	Alevín	Basic novice A	BASIC NOVICE (Bas. Nov.)	
Benjamín (U10)	Benjamín	Benjamín	Debs A	DEBS (Debs)	
	Pre-Benjamín/Mini	Pre-Benjamín/Mini			

3.4.1. NACIONAL ISU

Debs: No tener cumplidos los 10 (diez) años antes del 1 de julio de la temporada en curso. La categoría Debs sólo podrá

competir en los Campeonatos de España en el caso de que estén inscritos como mínimo 6 participantes en Debs y otros 6 mínimos en Basic Novice A. Mientras no se dé esta circunstancia estas dos categorías competirán juntas.

Basic Novice: Antes del 1 de julio de la temporada en curso no haber cumplido los 13 (trece) años para chicas y chicos en competiciones de patinaje individual.

Intermediate Novice: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, no haber cumplido los 15 (quince) años para chicas y chicos.

Novice Advanced: Antes del 1 de julio de la temporada en curso no podrá ser más joven de 10 (diez) años ni haber cumplido los 15 (quince) años.

Junior ISU: No tener cumplidos los 19 (diecinueve) años ni ser menor de 13 (trece) años antes del 1 de julio de la temporada en curso. Normativa ISU.

Senior: Tener cumplidos los 19 (diecinueve) años antes del 1 de julio de la temporada en curso, pero podrá participar como Senior siempre que no tenga menos de 15 (quince) años. Normativa ISU.

3.4.2. NACIONAL A

Para acceder a estas categorías es necesario la obtención del pase de test de club o nacional correspondiente a cada categoría

Debs A: No tener cumplidos los 10 (diez) años antes del 1 de julio de la temporada en curso. La categoría Debs sólo podrá competir en los Campeonatos de España en el caso de que estén inscritos como mínimo 6 participantes en Debs y otros 6 mínimos en Basic Novice A. Mientras no se dé esta circunstancia estas dos categorías competirán juntas.

Basic Novice A: Antes del 1 de julio de la temporada en curso no haber cumplido los 13 (trece) años para chicas y chicos en competiciones de patinaje individual.

Intermediate Novice A: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, no haber cumplido los 15 (quince) años para chicas y chicos.

Junior A: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, tener cumplidos los 15 (quince) años y no haber cumplido los 19 años.

Senior A: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, tener cumplidos los 19 años.

-En categoría Junior A y Senior A, en el caso de no existir un mínimo de 6 inscritos en cada categoría, las dos categorías competirán juntas.

3.4.3. NACIONAL B

Para acceder a estas categorías es necesario la obtención del pase de test de club correspondiente a cada categoría

Benjamín B: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, no haber cumplido 10 años. Esta categoría se podrá subdividir en grupos de edades bianuales (5-6 (no haber cumplido los 7) años categoría MINI B, 7-8 (mayor de 7 y menor de 9) años categoría PRE-BENJAMÍN B). En el caso de no existir un mínimo de 6 inscritos en las categorías MINI B y PRE-BENJAMÍN B, los deportistas competirán en una misma categoría. La actividad de esta categoría no debería ser competitiva, por lo que no debería existir pódium; no obstante en aquellas Comunidades Autónomas en las que su legislación así lo permita, será la Federación Autonómica organizadora de la competición, la que decida el modelo a seguir.

Alevín B: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, haber cumplido los 10 años y no haber cumplido los 13 años.

Infantil B: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, haber cumplido los 13 años y no haber cumplido los 15 años.

Junior B: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, haber cumplido los 15 años y no haber cumplido los 19 años.

Adultos B+19: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, haber cumplido los 19 años y no haber cumplido los 28 años.

Adultos B+28: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, haber cumplido los 28 años.

-En categoría Adultos, en el caso de no existir un mínimo de 6 inscritos en cada categoría, Adultos B+19 y Adultos B+28, las dos categorías competirán juntas.

3.4.4. NACIONAL C

Se requiere pase de test de club que determine la normativa correspondiente para acceder a estas categorías

Benjamín C: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, no haber cumplido 10 años. Esta categoría se podrá subdividir

en grupos de edades bianuales (5-6 (no haber cumplido los 7) años categoría MINI C, 7-8 (mayor de 7 y menor de 9) años categoría PRE-BENJAMÍN C). En el caso de no existir un mínimo de 6 inscritos en las categorías MINI C y PRE-BENJAMÍN C, los deportistas competirán en una misma categoría. La actividad de esta categoría no debería ser competitiva, por lo que no debería existir pódium; no obstante en aquellas Comunidades Autónomas en las que su legislación así lo permita, será la Federación Autonómica organizadora de la competición, la que decida el modelo a seguir.

Alevín: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, haber cumplido los 10 años y no haber cumplido los 13 años.

Infantil: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, haber cumplido los 13 años y no haber cumplido los 15 años.

Junior: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, no haber cumplido los 19 años.

Adultos: Antes del 1 de julio de la temporada en curso, haber cumplido los 19 años.

3.5. Edades y categorías Parejas Libre

Basic Novice: Antes del 1 de julio de la temporada en curso no haber cumplido los 13 (trece) años

Novice Advanced: Antes del 1 de julio de la temporada en curso no podrá ser más joven de 10 (diez) años ni haber cumplido los 15 (quince) años las chicas y 17 (diecisiete) años los chicos.

Junior ISU: Chicas: no tener cumplidos los 19 (diecinueve) años ni ser menor de 13 (trece) años antes del 1 de julio de la temporada en curso. Chicos: No tener cumplidos los 21 (veintiún) años ni ser menor de 13 (trece) años antes del 1 de julio de la temporada en curso.

Senior: Chicas: Tener cumplidos los 19 (diecinueve) años antes del 1 de julio de la temporada en curso, pero podrá participar siempre que no tenga menos de 15 (quince) años. Chicos: Tener cumplidos los 21 (veintiún) años antes del 1 de julio de la temporada en curso, pero podrá participar como Senior siempre que no tenga menos de 15 (quince) años.

Junior A: Tener cumplidos los 14 (catorce) años antes del 1 de julio de la temporada en curso.

3.6. Edades y categorías Danza sobre hielo

Basic Novice: Antes del 1 de julio de la temporada en curso no haber cumplido los 13(trece) años.

Intermediate Novice: Antes del 1 de julio de la temporada en curso no haber cumplido los 15(quince) años.

Novice Advanced: Antes del 1 de julio de la temporada en curso haber cumplido los 10 (diez) años y no haber cumplido los 15 (quince) años las chicas, y 17 (diecisiete) años los chicos.

Junior ISU: Chicas: No tener cumplidos los 19 (diecinueve) años ni ser menor de 13(trece) años antes del 1 de julio de la temporada en curso. Chicos: No tener cumplidos los 21 (veintiún) años ni ser menor de 13 (trece) años antes del 1 de julio de la temporada en curso.

Senior: Chicas: Tener cumplidos los 19 (diecinueve) años antes del 1 de julio de la temporada en curso, pero podrá participar como Senior siempre que no tenga menos de 15 (quince) años. Chicos: Tener cumplidos los 21 (veintiún) años antes del 1 de julio de la temporada en curso, pero podrá participar como Senior siempre que no tenga menos de 15 (quince) años.

Junior A: Tener cumplidos los 14 (catorce) años antes del 1 de julio de la temporada en curso.

4. OFICIALES

4.1. A los efectos de este reglamento el panel de oficiales estará compuesto por:

- Juez Árbitro o Referee
- Técnico Controlador
- Jueces
- Técnico Especialista y Asistente de Técnico Especialista
- Datta
- Replay Operator

4.2. Las competiciones de patinaje estarán compuestas por los siguientes paneles

4.2.1. Panel de jueces

- El panel de jueces está compuesto por el Juez Árbitro y por los Jueces.

4.2.2. Panel Técnico

- El Panel Técnico está compuesto por un Técnico Controlador, un Técnico Especialista, un Asistente de Técnico

Especialista, un Datta, y un Replay Operator.

4.3. Reglamentación de los oficiales

4.3.1. El Juez Árbitro, el Técnico Controlador, los Jueces, el Técnico Especialista, el Asistente de Técnico Especialista, el Datta y el Replay Operator, de los Campeonatos de España, Copa Federación y Final de Liga Nacional de patinaje artístico serán nombrados por la RFEDH, y en el caso de competiciones autonómicas y Liga Nacional Plata, serán nombrados por la Federación Autonómica organizadora.

4.3.2. El panel de Jueces estará compuesto por un mínimo de 3 (tres) Jueces y un máximo de 9 (nueve), excepto en el Campeonato de España categorías ISU (novice advanced, junior y senior) que siempre deberá haber un mínimo de 5 (cinco) Jueces.

4.3.3. El sorteo de los diferentes paneles de jueces, se realizará dos días antes del evento en la oficina de la Federación organizadora, o donde ésta decida. Si un juez lo solicita, el sorteo se podrá presenciar a través de videoconferencia.

4.3.4. En el caso de que por causa mayor algún Oficial tenga que ausentarse durante el transcurso de la competición, el referee podrá reorganizar los paneles y comunicarlo a la Federación organizadora para proceder con la competición.

4.3.5. La Federación organizadora de la competición deberá comunicar antes del inicio de la competición la composición completa del Panel de Jueces y del Panel Técnico para las pruebas, así como hacerlo público en la primera reunión que se lleve a efecto.

4.3.6. Cualquier Juez Árbitro, Técnico Controlador, Juez, Técnico Especialista o Asistente de Técnico Especialista, que tenga con un patinador y/o entrenador, una vinculación económica, directa o indirecta (a través de persona física o jurídica) o bien pueda tener una relación de parentesco, por consanguinidad o afinidad de hasta 3er grado, estará obligado a notificarlo al Comité de Oficiales a las siguientes direcciones: comitedejueces@gmail.com , info@fedhielo.com a los efectos de poder determinar las posibles incompatibilidades de cada situación en concreto.

4.3.7. En el caso de que un Juez Árbitro, Técnico Controlador, Juez, Técnico Especialista o Asistente de Técnico Especialista, no comunique la vinculación antes mencionada, previamente al inicio de la competición, quedará suspendido en la responsabilidad que le corresponda como Oficial por un periodo mínimo de un año.

4.3.8. Las siguientes reuniones serán obligatorias para los jueces:

- Reunión previa al Campeonato.
- Reunión final de Campeonato (siempre que el horario del mismo lo permita).

4.3.9. El Juez Árbitro del Campeonato de España ISU deberá ser como mínimo Juez de Categoría Internacional y el del Campeonato de España Basic Novice y Copa Federación deberá ser como mínimo Juez de categoría Nacional. De manera excepcional, cuando no haya disponibilidad de jueces nacionales, en el Campeonato de España Infantil, Copa Federación, Liga Nacional Plata y Final de Liga Nacional, se podrá convocar como máximo un juez de categoría regional. En competiciones regionales el rango de los jueces y Panel Técnico debe ser como mínimo regional.

4.3.10. La lista nacional de Jueces Árbitros, Jueces, Técnicos Controladores y Técnicos Especialistas es establecida y publicada cada temporada por la RFEDH. Estas listas pueden modificarse en cualquier momento por decisión de la RFEDH a excepción de la lista de Jueces ISU/Internacionales, Técnicos Controladores ISU/Internacionales y Técnicos Especialistas ISU/Internacionales, de la que es competente la ISU.

4.3.11. La RFEDH comunicará qué Jueces ISU/Internacionales/Nacionales podrán ejercer como Jueces-Árbitros de esa lista. Y que TC y TE podrán actuar en las distintas competiciones Nacionales.

4.3.12. Un Referee, Juez, Controlador Técnico y/o Especialista Técnico que pierda su condición de ISU/Internacional sin causa justificada a la RFEDH y quiera volver a obtener dicho status, la asistencia al correspondiente seminario de la ISU será abonado por el interesado en su totalidad.

4.3.13. Los Referees, Jueces, Controladores Técnicos y Especialistas Técnicos con estatus Nacional, Internacional y/o ISU son responsables de su propio seguimiento y deben controlar por si mismos los seminarios que son necesarios para revalidar sus títulos de Nacional, Internacional y/o ISU.

4.4. Requisitos para conseguir el estatus de Juez Regional, Nacional e Internacional.

4.4.1. Estatus de Juez Regional Patinaje para individual y parejas, danza y patinaje sincronizado

4.4.1.1. Se aceptará el acceso a Juez Regional a todo aquel que se inscriba en el seminario Regional de Jueces y reúna las siguientes condiciones:

- Un mínimo de edad de 17 años.
- Haber sido patinador y haber participado como mínimo en competición regional.

4.4.1.2. Cumplidos estos requisitos, podrá ser Juez Regional de Patinaje después de:

- Realizar el Seminario de Jueces Regionales que la Federación Autonómica que lo convoca, aprobar el examen de acceso, y realizar satisfactoriamente las prácticas que dictamine la Federación Autonómica correspondiente.
- Ser mayor de edad.
- Realizar 3 prácticas en competiciones regionales.

El aspirante a juez regional y participante en el seminario se hará cargo de los gastos que se deriven de su participación al mismo.

4.4.2. Estatus de Juez Nacional Patinaje Individual y Parejas.

4.4.2.1. La Federación Española de Deportes de Hielo aceptará el acceso a Juez Nacional a todo aquel que se inscriba en el seminario Nacional de Jueces y reúna las siguientes condiciones:

- Un mínimo de edad de 18 años.
- Haber sido patinador y haber participado como mínimo en competición regional.
- Haber ejercido como Juez regional en los 36 meses previos a la petición de dicho acceso.
- Haber ejercido como Juez en al menos 4 competiciones autonómicas en categorías absolutas. (Acreditarlo con los protocolos).
- Tener vigente la Licencia por una Federación Autonómica, y registrada por la RFEDH

4.4.2.2. Cumplidos estos requisitos, podrá ser Juez Nacional después de:

- Realizar el Seminario de Jueces Nacionales que la RFEDH convoca, aprobar el examen de acceso, y realizar satisfactoriamente las prácticas en el Campeonato de España ISU.
- La RFEDH no se hará cargo de los gastos que se deriven del acceso de Juez Regional a Juez Nacional.

4.4.3. Estatus de Juez Internacional Patinaje Individual y Parejas.

- Ser propuesto como candidato por la RFEDH.
- Edad mínima 24 años.
- Para acceder a un seminario de Juez Internacional, que se hace en Frankfurt en el mes de Julio, se deberá cumplir con los requisitos establecidos por la ISU en su Regulations.

4.4.4. Estatus de Juez Nacional Danza

- Edad mínima 18 años.
- Pasar el seminario Nacional de Danza correspondiente.
- Hacer una práctica en un Campeonato Nacional o Regional junto a un Juez Nacional de Danza.
- Puntuar y pasar el control de Juez en un Campeonato Nacional.

4.4.5. Estatus de Juez Internacional de Danza

- Ser propuesto por la RFEDH.
- Edad mínima 24 años.
- Actuar en 3 Campeonatos Nacionales certificados a la ISU.
- Pasar el seminario como Juez Internacional ISU.

4.5 Requisitos para conseguir el estatus de Técnico Controlador y de Técnico Especialista.

4.5.1. Para Obtener el reconocimiento oficial de la RFEDH como Técnico Controlador (TC) o Técnico Especialista (TE) se ha de pasar un examen durante el Seminario Oficial convocado por la RFEDH.

- Una vez aprobado dicho examen, se podrá ejercer de ATE NACIONAL. Se accederá a TE NACIONAL después de haber ejercido durante una temporada como ATE en competición de categorías Nacionales.

4.5.2. Pueden acceder a TC y TE Internacional sólo aquellas personas que la RFEDH proponga a la ISU, que previamente hubieran realizado el Seminario Nacional que tengan cumplida la edad de 24 años, y se deberá haber actuado como mínimo en dos competiciones en categoría ISU en las últimas dos temporadas.

4.5.3. Estatus de Técnico Controlador Regional:

- Ser mayor de edad.
- Ser Juez Regional.
- Presentarse al seminario convocado por la Federación Autonómica y aprobar el examen.

- Tener conocimientos básicos de inglés.

4.5.4. Estatus de Técnico Especialista Regional:

- Ser mayor de edad
- Haber sido patinador con experiencia en competiciones Nacionales y/o haber sido, o ser entrenador con experiencia en competiciones Nacionales en categorías ISU y/o ser Juez Nacional, Internacional o ISU (En el caso de querer ser Técnico Especialista Internacional). La ISU no permite ser Técnico Especialista Internacional y Juez Internacional en la misma temporada, a nivel Regional NO se aplicará la misma norma
- Tener conocimientos básicos de inglés.
- Realizar 3 competiciones regionales con diferentes categorías.

4.5.5. Estatus de Técnico Controlador Nacional:

- Ser mayor de edad.
- Ser Juez Nacional.
- Presentarse al seminario de la RFEDH y aprobar el examen.
- Tener conocimientos básicos de inglés.

4.5.6. Estatus de Técnico Especialista Nacional:

- Ser mayor de edad
- Haber sido patinador con experiencia en competiciones Nacionales y/o haber sido, o ser entrenador con experiencia en competiciones Nacionales en categorías ISU y/o ser Juez Nacional, Internacional o ISU (En el caso de querer ser Técnico Especialista Internacional). La ISU no permite ser Técnico Especialista Internacional y Juez Internacional en la misma temporada, a nivel nacional NO se aplicará la misma norma. Por otra parte, en condiciones excepcionales se podrá contar con un Técnico Especialista de nivel Regional para que actúe como Asistente de Técnico Especialista Nacional.
- Tener conocimientos básicos de inglés.

4.5.7. Para el Campeonato de España de categorías ISU la RFEDH convocará siempre un Técnico Especialista y un Asistente de Técnico Especialista.

4.6 Estatus de Datta/Replay Operator

- No podrá ser ni patinador ni entrenador en activo, ni directivo o delegado de ningún club.
- Tener conocimientos básicos de inglés.
- Tener unos mínimos conocimientos de patinaje.
- Conocer perfectamente las abreviaturas de los elementos técnicos.
- Ser mayor de edad.

4.7. Seminarios

4.7.1. De Jueces Nacionales (Individual, Parejas y Danza):

- Los seminarios para jueces serán convocados y organizados por la RFEDH.
- Podrá participar en dicho seminario cualquier Juez Regional a propuesta de su Federación Autonómica, que cumpla los requisitos nombrados anteriormente.
- Todos los Jueces que ejercen como Jueces, Técnicos Especialistas y Controladores técnicos Nacionales están obligados a realizar el Seminario Nacional cada vez que sea convocado por la RFEDH, cada 3 años (en la medida que sea posible). Si por causa justificada no pueden asistir al seminario deberán hacerlo en la siguiente convocatoria, y si no asistieran, perderían el rango de Juez Nacional, pasando al rango de juez Regional, y deberían volver a examinarse para poder recuperarlo.
- Los Jueces ISU/Internacionales no necesitan asistir a los seminarios de Jueces Nacionales, siempre que tengan la titulación en vigor.
- Dicho curso será impartido por las personas, Técnicos y Jueces que la RFEDH designe. Sólo se aceptarán las inscripciones a este seminario que se realicen a través de las Federaciones Autonómicas correspondientes o individualmente (notificándoselo a la FFAA correspondiente).
- La RFEDH no se hará cargo de los gastos que supone la asistencia a un seminario de acceso o reciclaje a Juez Nacional.

4.7.2. De Técnicos Controladores y de Técnicos Especialistas.

- Los seminarios para TC y TE serán convocados y organizados por la RFEDH.
- Para acceder al seminario se tomarán en cuenta los mismos requisitos que para acceder a Técnico Controlador y Técnico Especialista Nacional.
- Todos los TC y TE que ejercen como nacionales están obligados a realizar el seminario Nacional cada vez que sea convocado por la RFEDH, cada 3 años (en la medida que sea posible). Si por causa justificada no pueden

asistir al seminario deberán hacerlo en la siguiente convocatoria, y si no asistieran, perderían la titulación de TC o TE Nacional, y deberían volver a examinarse para poder recuperar la titulación.

- Los TC y TE ISU/Internacionales no necesitan asistir a los seminarios Nacionales, siempre que tengan la titulación en vigor.
- La RFEDH no se hará cargo de los gastos que supone la asistencia a un seminario de TE, TC.

4.7.2.1. Todos los seminarios de la RFEDH tendrán validez como Seminarios Regionales siempre y cuando sean presentados los candidatos por sus respectivas Federaciones Autonómicas y dichas Federaciones Autonómicas lo convaliden.

4.7.2.2. La RFEDH podrá cancelar un seminario cuando no haya el número suficiente de participantes o por cualquier otra circunstancia, en el caso de que se haya realizado algún pago en concepto de inscripción la RFEDH devolverá el importe.

4.8. Disponibilidad de los Jueces, Controladores Técnicos y Especialistas Técnicos.

4.8.1. Los Jueces, Técnicos Controladores y/o Técnicos Especialistas, deberán estar disponibles como mínimo una vez al año para las competiciones organizadas por la RFEDH.

4.8.2. Si un Juez, un Técnico Controlador y/o un Técnico Especialista convocado por la RFEDH, no cumple la disposición de la RFEDH, deberá repetir el proceso de acceso, salvo que la no asistencia sea por una causa justificada por escrito y aceptada por la RFEDH.

4.8.3. La RFEDH intentará utilizar para las competiciones nacionales tantos jueces como sea posible, a fin de que todos ejerzan como tales durante la temporada.

4.8.4. En el caso de baja médica justificada por enfermedad y/o maternidad ningún Juez/Técnico Controlador/ Técnico Especialista, perderá su estatus, siempre que dicho estado no sea superior a una temporada.

4.9. Obligaciones del Juez Árbitro y del Técnico Controlador, durante la competición.

4.9.1. Debe estar informado por sí mismo de todas las variaciones, novedades y comunicados de la ISU y/o de la RFEDH que surjan en la temporada en curso.

4.9.2. Verificar que todas las reglas aplicables se cumplen en la competición.

4.9.3. El Juez Árbitro, supervisa el panel de jueces, controla que no se pasen notas, no acudan con sistemas electrónicos, que no se comuniquen entre ellos, etc.... Antes del inicio de la competición, sustituye a un juez no presente en caso de enfermedad o accidente. El juez sustituido será incluido en el grupo hasta el final de la competición.

4.9.4. Dirigir la reunión previa a la competición con los jueces.

4.9.5. El Juez Árbitro, indicará a la persona que organiza las músicas, cuando empezar o si parar la música de un patinador.

4.9.6. El Juez Árbitro permitirá al competidor reanudar el programa al amparo de la regla correspondiente.

4.9.7. Decidir junto con técnicos de la RFEDH si las condiciones del hielo permiten la celebración de la competición.

4.9.8. Si surgen circunstancias desfavorables, alterar la forma y el tamaño de la pista.

4.9.9. Aceptar, de acuerdo con el miembro organizador o el club afiliado, otra pista para la competición.

4.9.10. El Juez Árbitro cronometra los programas y los calentamientos de la competición.

4.9.11. El Juez Árbitro juzga todo el evento, aunque sus puntuaciones no se tengan en cuenta. Esta norma aplica siempre y cuando haya suficientes jueces en el panel.

4.9.12. El Juez Árbitro podrá suspender temporalmente la competición hasta que se restaure el orden cuando público interrumpe la competición o interfiere con el normal desarrollo de la prueba.

4.9.13. El Juez Árbitro podrá si fuese necesario, excluir a los competidores de la competición.

4.9.14. El Juez Árbitro podrá cambiar a los jueces del panel, si fuera necesario y basado en razones sólidas e importantes.

4.9.15. El Técnico Controlador podrá cambiar a los miembros del panel técnico, si fuera necesario y basado en razones sólidas e importantes.

4.9.16. El Juez Árbitro podrá prohibir a un entrenador estar en la pista durante el transcurso de la competición si la situación lo requiriese.

- 4.9.17. Introducir variaciones en la competición, en la medida en que éstas no contradigan el reglamento.
- 4.9.18. Participa en la entrega de trofeos.
- 4.9.19. Modera la "Round Table Discussion".
- 4.9.20. Realizar un informe de la competición para la RFEDH en el plazo de 15 días desde el fin de la misma.

4.10. Obligaciones del Juez, durante la competición.

- 4.10.1. Un juez debe estar informado por sí mismo de todas las variaciones, novedades y comunicados de la ISU y/o de la RFEDH que surjan en la Temporada en curso.
- 4.10.2. Un juez debe tener una condición física general satisfactoria.
- 4.10.3. Un juez debe tener un comportamiento discreto durante las competiciones.
- 4.10.4. Los jueces deben ser en todo momento neutrales y completamente imparciales. Ellos no se deben mostrar ni a favor ni en contra de ningún patinador.
- 4.10.5. Los jueces no se deben sentir influenciados por el acuerdo o desacuerdo del público.
- 4.10.6. Deben puntuar sólo lo que el patinador realiza, sin ser influenciados por la reputación o actuaciones anteriores del patinador.
- 4.10.7. Deben usar todo el abanico de puntuaciones de GOE y de componentes.
- 4.10.8. Los jueces deben puntuar independiente y, mientras juzgan, está totalmente prohibido conversar con otro juez o indicar errores a través de acciones, gestos o sonidos.
- 4.10.9. Desde el inicio de la competición hasta el último programa libre realizado, no está permitido discutir con otra persona que no sea el Juez Árbitro de esa competición, de sus puntuaciones o las de otro juez.
- 4.10.10. Durante la competición en la cual están juzgando, no tienen permitido entrar en conversación con ningún espectador u otros, excepto con el Juez Árbitro.
- 4.10.11. No pueden ejercer de comentaristas de televisión o de prensa en el evento que están juzgando.
- 4.10.12. Los Jueces tienen prohibido utilizar puntuaciones preparadas previamente.
- 4.10.13. No deben llevar ningún sistema de comunicación electrónica al panel de jueces.
- 4.10.14. Las puntuaciones deben de estar totalmente de acuerdo con el programa realizado por el patinador. Las puntuaciones bajas no deben de ser evitadas por ningún vínculo sentimental del juez hacia el patinador, si el programa lo requiere.
- 4.10.15. Los jueces no deben competir entre ellos.
- 4.10.16. No está permitido que el panel de jueces esté compuesto por ningún familiar de hasta 3º grado de un patinador o entrenador que participe en dicho evento.
- 4.10.17. El Juez Árbitro, después de dar un aviso a un Juez, puede reemplazarlo en el caso de que haya violado cualquiera de los párrafos anteriores.
- 4.10.18. Un Juez designado oficialmente no puede no presentarse en la Competición, salvo causa debidamente justificada 48 horas antes de la fecha de inicio de la misma ante el Comité Jueces de la RFEDH.

4.11. Obligaciones del Técnico Especialista, durante la competición.

- 4.11.1. Un Técnico Especialista debe estar informado por sí mismo de todas las variaciones, novedades y comunicados de la ISU y/o de la RFEDH que surjan en la Temporada en curso.
- 4.11.2. Un Técnico Especialista debe tener una condición física general satisfactoria.
- 4.11.3. Un Técnico Especialista debe tener un comportamiento discreto durante las competiciones.
- 4.11.4. Los Técnicos Especialistas deben ser en todo momento neutrales y completamente imparciales. Ellos no se deben mostrar ni a favor ni en contra de ningún patinador.

4.11.5. Los Técnicos Especialistas no se deben sentir influenciados por el acuerdo o desacuerdo del público.

4.11.6. Los Técnicos Especialistas no se pueden sentir influenciados por la reputación o actuaciones anteriores del patinador.

4.11.7. Durante la competición en la cual están actuando, no tienen permitido entrar en conversación con ningún espectador u otros, excepto con el Técnico Controlador o el Juez Árbitro.

4.11.8. No pueden ejercer de comentaristas de televisión o de prensa en el evento que están actuando.

4.11.9. El Técnico Controlador, después de dar un aviso a un Técnico Especialista, puede reemplazarlo en el caso de que haya violado cualquiera de los párrafos anteriores.

4.11.10. Un Técnico Especialista designado oficialmente no puede no presentarse en la Competición, salvo causa debidamente justificada 48 horas antes de la fecha de inicio de la misma ante el Comité de Jueces de la RFEDH.

4.12. Diferentes Sanciones a los Oficiales.

4.12.1. La RFEDH puede sancionar temporal o definitivamente a cualquier Juez Árbitro o Juez, Técnico Controlador, Técnico Especialista, Datta o Replay Operador, por no cumplir con sus obligaciones o no seguir los códigos de buena conducta. Si cualquier oficial no cumple con sus obligaciones o no sigue los códigos éticos y de incompatibilidades, la RFEDH podrá aplicar aquellas medidas necesarias para que no se vuelva a producir.

4.12.2. Previamente a cualquier sanción de tipo interno, la persona afecta podrá formular las alegaciones que considere oportunas, así como proponer pruebas en defensa de sus intereses.

4.12.3. Si la persona persiste en su actitud o no acata la sanción la RFEDH podrá remitir al órgano jurisdiccional disciplinario el necesario informe o denuncia para que si procediera se le abriera un expediente disciplinario.

4.13. Comité de Jueces

4.13.1. En la RFEDH existe un comité de Jueces que ejerce las siguientes funciones y responsabilidades:

- Designación de paneles de jueces para los pases de test nacionales.
- Designación de jueces y distribución de paneles de jueces y paneles técnicos de los Campeonatos organizados por la RFEDH.
- Órgano consultivo para actualización del Reglamento de la RFEDH.
- Propuesta de un Reglamento de Régimen Interno del Estamento de Jueces que establezca los criterios de designación de jueces para competiciones nacionales e internacionales, código de comportamiento de los miembros del estamento en competiciones y formación nacional e internacional).

4.13.2. El Referee y Técnico Controller son los encargados de enviar al Comité de Jueces un informe de posibles desviaciones en las puntuaciones en las competiciones.

4.14. Procedimientos en materia de Disciplina Deportiva

4.14.1. Todas las personas que intervienen en el desarrollo de la modalidad deportiva del patinaje artístico sobre hielo están sujetas a la disciplina deportiva de la RFEDH.

4.14.2. La Real Federación Española de Deportes de Hielo podrá dirigir un escrito, aviso disciplinario, o sanción firmado por el Juez Árbitro en la competición, pases de Test, o la persona responsable en el Plan Nacional de Tecnificación Deportiva (PNTD), concentraciones o seminarios, si fuera necesario, por una mala conducta o falta de respeto a los Oficiales por parte de patinadores, entrenadores, representantes de Club, etc...

B) INFRAESTRUCTURAS NECESARIAS

5. MEDIDAS Y CONDICIONES DE LAS PISTAS

5.1. Para las competiciones Nacionales organizadas por la RFEDH y pases de test la superficie de la pista de hielo, debe ser de 30m x 60m como medida máxima y no menos de 26m x 56m. Ambas serán consideradas como medidas estándar u olímpicas.

5.2. Para la organización de competiciones Nacionales y pases de test es necesaria una pista de hielo cubierta.

5.3. La superficie de la pista de hielo debe estar en buenas condiciones y totalmente lista no pudiendo haber ningún tipo de obstáculo que pudiera ser peligroso para los propios patinadores. Si fuera así, el Juez Árbitro junto con el Controlador

Técnico y el comité técnico de la federación decidirán qué soluciones tomar para el buen desarrollo de la competición.

5.4 Para la celebración de competiciones de categorías Nacional C o Nacional B se permite la utilización de pistas de dimensiones no olímpicas. Asimismo, se podrá oficializar en el calendario nacional de la RFEDH competiciones autonómicas celebradas en pistas de estas dimensiones reducidas y siempre dentro de los supuestos y condicionantes que se desarrollan en la Normativa de Competición.

6. INSTALACIONES

6.1. Disponibilidades de hielo.

Todo club que sea sede de una competición Nacional debe comprometerse a ceder la instalación a la RFEDH, y garantizar que durante el período que dure la competición, no habrá ninguna otra actividad en la pista de hielo, y así garantizar que se dispondrá de todas las horas necesarias para el desarrollo de dicha competición. Para ello, deberá presentar un documento firmado por la Dirección de la Pista de Hielo confirmando dicho compromiso con la RFEDH. Si después de calcular el horario de la competición, al recibir las inscripciones, se pudiera disponer de horas para realizar sesión pública u otra actividad, así se lo haría saber la RFEDH al club o gestora de la pista de hielo para que dispusieran de esas horas.

6.2. Imposibilidad de competir (competiciones oficiales)

En todos los casos de aplazamiento no previstos en el Reglamento deportivo, la autoridad competente para resolver será la RFEDH.

6.3. No-disponibilidad de la pista de hielo.

En caso de no-disponibilidad de su pista de hielo, el organizador deberá proponer a la RFEDH o al Comité de Disciplina competente una pista de hielo de sustitución.

7. DERECHOS Y OBLIGACIONES

Los organizadores y propietarios de las instalaciones deberán adoptar las medidas necesarias en los recintos deportivos, de acuerdo con la Ley del Deporte y las normativas que sean de aplicación en cada momento en materia de evacuación, sanidad, seguridad y prevención de la violencia en el deporte.

8. DISPOSICIÓN TRANSITORIA

El requerimiento del Test de Club para competiciones Nacional A y B establecido en el punto 3.4.2 y 3.4.3 del reglamento, no se aplicará hasta la temporada 2021-22 o hasta que la normativa correspondiente esté desarrollada y aprobada por Comisión Delegada.

Hasta que dicha normativa nacional no sea vigente, serán las Federaciones Autonómicas las que dictaminen el nivel (A, B o C) en el que compiten los deportistas siguiendo los mecanismos que en la actualidad desarrollan en sus reglamentos autonómicos

ANEXO1º

REGLAMENTACIÓN TÉCNICA PATINAJE INDIVIDUAL

Reglamentos de las MODALIDADES ISU

Las categorías ISU y Novice se registrarán siempre por sus respectivas normas del ISU Constitution, ISU Special Regulations y Technical Rules para singles & pairs e Ice Dance y las comunicaciones ISU que lo vayan actualizando. Estas normas y sus cambios prevalecerán siempre por encima de lo escrito en este reglamento.

Regla 1. El Patinaje Individual

En el patinaje individual, las mujeres y los hombres deben competir separadamente. El patinaje individual consiste en:

- a) Programa corto, con elementos obligatorios.
- b) Programa Libre, compuesto de elementos libres a elección del patinador con un tiempo de música específico y algunos elementos técnicos obligatorios.

Las Categorías Debs. (Femenina y Masculino), Basic Novice (Femenino y Masculino) e Intermediate Novice (Femenino y Masculino), constará de un único programa libre, compuesto de elementos libres a elección del patinador con un tiempo de música específico y algunos elementos técnicos obligatorios.

Regla 2. Definición del programa corto

- a) El programa corto, para la categoría Novice Advanced está compuesto por seis (6) elementos obligatorios, realizados con pasos de conexión. El orden de estos elementos es opcional.
- b) El programa corto, para las categorías Júnior ISU y Sénior (femenino y masculino) está compuesto por siete
- c) (7) elementos obligatorios, realizados con pasos de conexión. El orden de estos elementos es opcional.
- d) El programa no podrá exceder del tiempo máximo reglamentado. La música es de libre elección del patinador. La conexión con pasos está permitida y la secuencia de pasos debe ser marcada.
- e) Elementos adicionales o repeticiones, incluso de los elementos fallados, no se tendrán en cuenta ni bloquearán un cuadro. Aun así, si uno de estos elementos sustituye a uno de los elementos requeridos (no ejecutado), el respectivo cuadro será bloqueado y este elemento ejecutado será considerado como "no acorde a las reglas" y no se le dará valor.
- f) Si el patinador cae en la entrada de una pirueta, un movimiento de pirueta se permitirá inmediatamente después de la caída (con el propósito de rellenar el tiempo) sin que marque un nuevo cuadro.
- g) Cualquier rotación o movimiento de pirueta que exceda de tres (3) vueltas completas, será considerado como un elemento extra. Asimismo, un salto pequeño realizado como movimiento en las secuencias de pasos que no exceda de media (1/2) vuelta está permitido.

Regla 3. Elementos requeridos de los programas Cortos

Elementos requeridos Novice Advanced Femenino 2020-2021 (Comunicado ISU 2328)

- a) Axel o doble Axel
- b) Doble o triple salto, no se puede repetir el salto a)
- c) Combinación de saltos doble/doble, o un doble/triple, no se puede repetir el a) ni el b).
- d) Pirueta techo o torsión, o una pirueta de una posición básica sin cambio de pie mínimo 6 vueltas. Entrada saltado NO permitida
- e) Pirueta combinada con un solo cambio de pie, mínimo 5 (cinco) vueltas en cada pie. Entrada saltada está permitida.
- f) Secuencia de pasos, utilizando toda la pista.

Programa corto 2'20" +/-10seg.

Elementos requeridos Novice Advanced Masculino 2020-2021 (Comunicado ISU 2328)

- a) Axel o doble Axel
- b) Doble o triple salto, no se puede repetir el salto de a).
- c) Combinación de saltos doble/doble, o un doble/triple, no se puede repetir ni el a) ni el b).
- d) Pirueta Camel, baja o vertical con cambio de pie (mínimo 5 vueltas en cada pie). No se puede comenzar con una entrada saltada.
- e) Pirueta combinada con un solo cambio de pie, mínimo 5 (cinco) vueltas en cada pie. Entrada saltada está permitida.
- f) Una secuencia de pasos, utilizando toda la pista.

Programa corto 2'20" +/-10seg.

Para la categoría Novice Advanced los componentes en el programa corto serán: Skating Skills / Transiciones / Performance / Interpretación

Femenino: 0,8 / Masculino: 0,9

En la categoría Novice Advanced los elementos con niveles de dificultad nunca podrán obtener un nivel mayor de 3.

En la categoría Novice Advanced los saltos ejecutados en la segunda mitad del programa corto no tendrán ninguna bonificación.

Categoría Júnior ISU FEMENINO (Regla ISU 611)

Temporada 2020-2021

- a) Doble Axel
- b) Un salto doble o triple Lutz
- c) Una combinación de saltos de que consista en dos saltos dobles, o un salto doble y uno triple o dos saltos triples.
- d) Pirueta Flying Camel spin (mínimo 8 vueltas)
- e) Pirueta techo o de torsión o pirueta Sit sin cambio de pie (mínimo 8 vueltas)
- f) Pirueta combinada con un sólo cambio de pie (mínimo 6 vueltas en cada pie).
- g) Secuencia de pasos, utilizando toda la pista.

Programa corto 2'40" +/-10seg.

Categoría Júnior ISU MASCULINO (Regla ISU. 611)

Temporada 2020-2021

- a) Doble o triple Axel
- b) Un salto doble o triple Lutz.
- c) Una combinación que consista en un salto doble y uno triple o dos saltos triples.
- d) Pirueta Flying Camel spin mínimo 8 vueltas
- e) Pirueta Sit con un sólo cambio de pie (mínimo 6 vueltas en cada pie)
- f) Pirueta combinada con un cambio de pie (mínimo 6 vueltas en cada pie).
- g) Una secuencia de pasos, utilizando toda la pista.

Programa corto 2'40" +/-10seg.

Categoría Sénior FEMENINO (Regla ISU 611)

- a) Doble o Triple Axel
- b) Un salto triple
- c) Una combinación de que consista en un salto doble y uno triple o dos saltos triples.
- d) Pirueta Flying (mínimo 8 vueltas)
- e) Pirueta techo o torsión, o Camel o Sit sin cambio de pie (mínimo 8 vueltas)
- f) Pirueta combinada con un solo cambio de pie (mínimo 6 vueltas en cada pie).
- g) Una secuencia de pasos, utilizando toda la pista.

Programa corto 2'40" +/-10seg.

Categoría Sénior MASCULINO (Regla ISU 611)

- a) Doble o triple Axel.
- b) Un salto triple o cuádruple.
- c) Una combinación de saltos que consista en un salto doble y uno triple, o dos saltos triples, o un salto cuádruple con uno doble o con uno triple.
- d) Pirueta volada/saltada (mínimo 8 vueltas)
- e) Pirueta combinada con un solo cambio de pie (mínimo 6 vueltas en cada pie).
- f) Una pirueta camel o sit con un sólo cambio de pie (6 vueltas mínimo en cada pie), deberá ser de diferente posición que la ejecutada en d)
- g) Una secuencia de pasos, utilizando toda la pista.

Programa corto 2'40" +/-10seg.

Para la categoría Sénior Masculino cuando un salto cuádruple es ejecutado en b) un cuádruple diferente puede ser incluido en la combinación de saltos.

Todos los saltos ejecutados en el programa corto que no correspondan con los requerimientos (incorrecto número de vueltas) no tendrán valor.

Regla 4. Observaciones de los elementos en los programas cortos

a) Saltos

- 1) Rotación completa: los signos que indican que un salto es "quarter", "underrotated" o "downgraded", indican un error.
- 2) Para elementos indicados con signo "<", "e", "v", el porcentaje de su valor es cogido del del Valor Base, sino del valor Base reducido. El signo "q" sólo se verá reflejado en el GOE pero no en el valor base del elemento.
- 3) En las combinaciones de saltos /secuencias de saltos, cuando se aplica el GOE con el valor numérico del salto de mayor dificultad, los signos "<", "e", "v" se tendrán en consideración. (ejemplo; 3T con Valor Base 4.2 es considerado más difícil que 3Lo< con Valor Base reducido 3.92).
- 4) El punto anterior no tiene relación con el signo "+Rep", que lleva un 70% del Valor Base del salto. En este caso, el GOE se establece como porcentaje del Valor Base original ya que el signo "+Rep" no tiene relación con la calidad de la ejecución.

-Categoría Novice Advanced

Cualquier salto doble o triple, diferente al ejecutado en c) y en a), podrá ser realizado como salto solo

-Categoría Senior

Cualquier salto triple o cuádruple está autorizado.

-Categoría Junior ISU y Senior Masculino y Femenino

Cuando el triple axel es realizado como salto a), no puede ser repetido como salto sólo ni dentro de la combinación de saltos.

-Categoría Junior ISU Femenino/Masculino

Sólo el salto doble o triple que se exige es autorizado.

b) Combinación de saltos

Los saltos incluidos deben ser diferentes al salto solo.

Cualquier cambio de pie, paso o giro será penalizado por los jueces (a excepción de pie de picada en los saltos picados).

Se tendrá en cuenta la limpieza de los filos en la entrada y salida de los saltos.

Cualquier salto, empezado o acabado sobre dos pies, será penalizado por los jueces en el GOE.

Si el mismo salto se ejecuta como salto solo y como parte de la combinación, el salto repetido no se contará (si esta repetición es en la combinación, sólo el salto solo que no cumple los requisitos no será contado).

El elemento seguirá siendo una combinación de saltos incluso cuando haya dos treses entre medio con un apoyo del pie libre (sin cambiar el peso del cuerpo).

En el caso de realizar dos treses con apoyo de la pierna sobre el hielo, existiendo cambio del peso del cuerpo, el panel técnico nombrará el primer salto+COMBO, y la segunda parte quedará omitida.

Si un salto no tiene el número de vueltas requerido NO cuenta.

c) Piruetas

Excepto las piruetas clasificadas como saltadas (Flying Spins), el resto no pueden ser empezadas con un salto, a excepción de la pirueta combinada en la categoría Novice Advanced que si podrá comenzarse con entrada saltada.

La posición de pirueta vertical al finalizar la misma, sólo será considerada como una posición más en la pirueta combinada. En el resto de piruetas se considerará una posición más en el momento en el que haya una variación sobre la posición básica.

Variaciones en la posición de cabeza, brazos o pierna libre, así como variaciones en la rapidez en la rotación, están permitidas.

Si los centros de las piruetas antes y después del cambio de pie están muy lejos uno del otro, habiendo filo exterior de salida desde el primer pie y entrada en filo exterior en el cambio de pie, se contarán como dos piruetas diferentes, por tanto la segunda parte de la pirueta (después del cambio de pie) será ignorada y no recibirá nivel.

Posiciones: hay tres posiciones básicas: ángel (la pierna libre con la rodilla más alta que el nivel de la cadera), baja (La parte superior de la pierna que patina como mínimo paralela al hielo), vertical (cualquier posición con la pierna que patina extendida y que no sea una posición de ángel), la posición de techo y Biellmann serán consideradas como una variación de la pirueta vertical y las posiciones no básicas, que son todas las posiciones que, acorde con las definiciones anteriores, no sean ni ángel ni baja ni vertical.

Si una pirueta no tiene ninguna de las posiciones básicas o sólo una posición básica (mínimo 2 revoluciones), el Panel Técnico deberá decidir si es una pirueta de una sola posición, es una pirueta combinada o una pirueta saltada.

La guía para esta decisión dice lo siguiente: Si la pirueta contiene dos posiciones claramente diferentes una de la otra, deberá ser llamada pirueta combinada.

Cualquier pirueta que no tenga ninguna de las posiciones básicas (mínimo 2 revoluciones) deberá recibir nivel 0, y no tendrá ningún valor.

Si una pirueta de una sola posición, y sin cambio de pie, contiene 2 revoluciones en la posición básica, deberá recibir nivel B (o más alto dependiendo de los "Features" conseguidos)

d) Piruetas voladas/saltadas (Flying Spins).

- Categoría Sénior (Regla ISU 611)

Todo tipo de piruetas saltadas están permitidas. En la categoría Masculina deberá ser diferente posición básica a la realizada en la pirueta de una sola posición. La posición escogida debe obtenerse en el aire en el momento del salto.

Se requiere un mínimo de ocho (8) vueltas en la posición de recepción, la cuál puede ser diferente a la posición de vuelo.

Ninguna rotación previa en el hielo antes del salto (take off) está permitida.

- Categoría Júnior ISU (Regla ISU 611)

Únicamente la posición requerida (Flying), está permitida y esta posición se debe obtener en el aire. Un mínimo de ocho (8) vueltas en la posición de recepción, la cual debe de ser la misma que la posición de vuelo.

En la pirueta baja saltada (Flying Sit spin), un cambio de pie en la recepción está permitido. Ninguna rotación previa en el hielo antes del salto (take off) está permitida.

d) Pirueta con un cambio de pie:

Para ninguna categoría esta pirueta podrá tener entrada saltada.

- Categoría Novice Advanced Masculino

Camel, baja o vertical a elección del patinador. El número mínimo de rotaciones es de cinco (5) vueltas en cada pie. No se puede entrar con entrada saltada.

- Categoría Júnior ISU Masculino (Regla ISU 610)

Únicamente la posición de ángel o baja requerida es permitida. La pirueta debe de tener no menos de seis (6) vueltas en cada pie.

- Categoría Sénior Masculino (Regla ISU 610)

El patinador es libre de escoger entre la posición ángel o la posición de baja a realizar, siempre que sea diferente a la ejecutada en la pirueta saltada. La pirueta debe consistir sólo en un cambio de pie, el cual debe de ser en forma de paso o un salto con no menos de seis (6) vueltas en cada pie.

e) Pirueta Techo o Torsión:

- Categoría Novice Advanced Femenino

Se permite cualquier posición siempre que sea la posición de techo o torsión, sin incorporarse a la posición vertical. El mínimo de rotaciones es de seis (6) vueltas.

La posición de Biellmann solo se tendrá en cuenta para incrementar el nivel tras haber rotado las seis (6) vueltas en posición de techo.

- Categoría Sénior/Júnior ISU Femenino (Regla ISU 612)

Cualquier posición es permitida siempre y cuando sea posición de techo o torsión del cuerpo, y sea mantenida 8 vueltas mínimo sin incorporarse a la posición vertical.

Después de ejecutar las ocho (8) vueltas obligatorias será posible realizar la posición de Biellmann.

f) Pirueta combinada:

La pirueta combinada deberá tener como mínimo dos vueltas en dos posiciones básicas diferentes (si hay menos de tres posiciones básicas con dos rotaciones en cada una de ellas, esto se reflejará en el Valor de Base de la pirueta y será valorado con el símbolo "V" por el Panel Técnico).

1. La pirueta combinada no puede ser empezada con un salto, a excepción de la categoría Novice Advanced que si podrá comenzarse con entrada saltada.

2. El cambio de pie debe estar precedido y seguido por una posición de pirueta de al menos tres (3) vueltas. Si no fuera así la pirueta no sería acorde a las reglas y no tendría valor en el programa corto, y en el programa largo, la pirueta sería

marcada con el signo "v". Solo puede haber un cambio de pie y debe haber 6 rotaciones en cada pie. El cambio puede ser en forma de apoyo o de salto. El cambio de pie y de posición puede hacerse al tiempo o de forma separada.

3. Una pirueta combinada ejecutada con menos de dos (2) vueltas en todas las posiciones básicas no tendrá valor.

4. El número de vueltas en posición no básica se tendrán en cuenta en el número total de revoluciones. Las posiciones no básicas serán consideradas como variaciones difíciles en los casos en los que la definición de tal variación sea conseguida, pero el ir directamente a una de estas posiciones no se considerará un cambio de posición lo cual solamente puede ser desde una posición básica a otra posición básica.

- Categoría Sénior/Júnior ISU Masculino y Femenino (Regla ISU 611)

La pirueta combinada en el programa corto debe incluir al menos dos posiciones básicas diferentes o sus variaciones, con un solo cambio de pie y con al menos seis (6) vueltas en cada pie y de dos (2) vueltas por cada posición básica. En caso de que la posición no tenga las dos vueltas requeridas, no se tendrán en cuenta.

g) Secuencia de pasos.

Todas las secuencias de pasos deben ser realizadas en función del carácter de la música. Las paradas en concordancia con la música están permitidas.

Se permiten pequeños movimientos de salto con no más de media vuelta. Giros y pasos deben estar equilibrados en la distribución de la secuencia.

Las secuencias de pasos ya no recibirán nombre específico según su patrón, si no que se nombrarán como Step Sequence StSq y deberán cumplir el requisito de cubrir toda la superficie de la pista de hielo.

Regla 5. Duración de los programas cortos

El tiempo se contará desde el momento que el patinador empieza a moverse o a patinar hasta que se detiene completamente al final del programa.

1- Programa Corto, Novice Advanced, – Femenino/Masculino

Dos minutos veinte segundos, 2'20" +/-10".

2- Programa Corto Junior ISU/Senior – Femenino/Masculino

Dos minutos, cuarenta segundos, 2'40" +/-10".

Aclaraciones.

- a) En todas las categorías cualquier elemento que comience después del tiempo máximo permitido en cada categoría será considerado en la puntuación como omitida. El Juez Árbitro deberá comunicar al panel de jueces, cualquier elemento/s empezado después del tiempo límite.
- b) Por cada cinco (5) segundos de más o de menos sobre el tiempo permitido, se tiene un (1) punto de penalización.

Regla 6. Definición del programa Libre

El programa libre consiste en un programa bien equilibrado de elementos libres, tales como saltos, piruetas, pasos y otros movimientos de enlace, realizados mediante patinaje, trabajando tanto un pie como con el otro, en armonía con la música escogida por el patinador. La música cantada está permitida.

Programa libre Categorías Nacional C (Mini C, Pre-Benjamín C, Benjamín C, alevín C, Infantil C, Junior C, Adultos C)

Duración programa 2min.+/-10seg.

- Máximo 3 elementos de saltos simples (axel no permitido)
Puede haber máximo 1 combinación (máx. de dos saltos)
- Máximo 1 pirueta de 1 sola posición (máximo Nivel Básico)
- Una secuencia de pasos (máximo Nivel Básico)

Cada caída tendrá una deducción de 0,5 puntos sobre la puntuación total

Componentes se multiplicarán por un factor de 2,5 para femenino y masculino

Categoría Mini C y Pre-Benjamín C: Skating Skills / Performance

Categoría Benjamín C y Alevín C: Skating Skills / Performance / Interpretación

Categoría Infantil C, Junior C y Adultos C: Skating skills / Performance / Interpretación

Programa libre Categorías Nacional B (Mini B, Pre-Benjamín B, Benjamín B, Alevín B, Infantil B, Junior B, Adultos B+19, Adultos B +28)

Categoría Mini B y Pre-Benjamín B

Duración programa 2'20" (+/-10seg)

- Máximo 4 elementos de saltos simples
Puede haber máximo 2 combinaciones o secuencias (máx. de dos saltos)
- Máximo 1 pirueta (cambio de pie opcional)
- Una secuencia de pasos

No se permiten saltos dobles

Sólo se podrán incluir dos saltos tipo Axel (sencillo)

Cualquier salto no se podrá repetir más de dos veces en total

No se podrá obtener más de Nivel 2 en los elementos

Cada caída tendrá una deducción de 0,5 puntos sobre la puntuación total

Componentes se multiplicarán por un factor de 2,5 para femenino y masculino

Se valorarán los componentes Skating Skills / Performance

Categoría Benjamín B y Alevín B

Duración programa 2'30" (+/-10seg)

- Máximo 4 elementos de saltos
Puede haber máximo 2 combinaciones o secuencias (máx. de dos saltos)
- Máximo 2 piruetas de diferente naturaleza (nomenclatura)(el cambio de pie en ambas piruetas es opcional
-1 pirueta debe ser una pirueta combinada (5 vueltas mínimo)
-1 pirueta de una sola posición (4 vueltas mínimo).
- Una secuencia de pasos

Se permite 1 salto doble

Cualquier salto simple o doble no se podrá repetir más de dos veces en total

No se podrá obtener más de Nivel 2 en los elementos

Cada caída tendrá una deducción de 0,5 puntos sobre la puntuación total

Componentes se multiplicarán por un factor de 2,5 para femenino y masculino

Se valorarán los componentes Skating Skills / Performance / Interpretación

Categoría Infantil B, Junior B, Adultos B+19, Adultos B+28

Duración programa 2'30" (+/-10seg)

- Máximo 4 elementos de saltos
Puede haber máximo 2 combinaciones o secuencias (máx. de dos saltos)
- Máximo 2 piruetas de diferente naturaleza (nomenclatura)
-1 pirueta debe ser una pirueta combinada (5 vueltas mínimo)
-1 pirueta de una sola posición (4 vueltas mínimo). El cambio de pie en ambas piruetas es opcional
- Una secuencia de pasos

Se permite saltos dobles

Cualquier salto simple o doble no se podrá repetir más de dos veces en total

No se podrá obtener más de Nivel 2 en los elementos

Cada caída tendrá una deducción de 0,5 puntos sobre la puntuación total

Componentes se multiplicarán por un factor de 2,5 para femenino y masculino

Se valorarán los componentes Skating Skills / Performance / Interpretación

Un programa libre Nacional A y Nacional ISU Debs. , Basic Novice (Comunicado ISU 2328) bien equilibrado debe consistir:

- Máximo de 4 elementos saltados para chicas y chicos (uno de los cuales debe ser tipo Axel)
Puede haber un máximo de 2 combinaciones o secuencias de saltos. Las combinaciones y secuencias de saltos podrán contener sólo 2 saltos. Una secuencia consiste en 2 saltos de cualquier número de revoluciones, empezando con cualquier salto, inmediatamente seguido de un salto tipo Axel, desde un filo directo desde la curva de salida del primer salto a la curva del filo del salto tipo Axel. No se permiten saltos triples ni cuádruples. Cualquier salto simple o doble (incluido el doble Axel) no se podrá ejecutar más de dos veces en total.

- Podrá haber un máximo de 2 piruetas de diferente nomenclatura, de las cuales una debe ser una pirueta combinada y la otra una pirueta de una sola posición:
 - Una pirueta combinada con cambio de pie (mínimo 8 vueltas en total) o sin cambio de pie (mínimo 6 vueltas).
 - Una pirueta de una sola posición con cambio de pie (mínimo 8 vueltas en total), o sin cambio de pie (mínimo 6 vueltas).
 (AMBAS PIRUETAS PUEDEN SER CON ENTRADA SALTADA)
- Debe haber una secuencia de pasos.

Para las categorías Debs y Basic Novice, se valorarán los componentes Skating Skills / Performance

Chicas y Chicos: 2.5

Cada caída tendrá una deducción de 0.5 puntos sobre la puntuación total.

En las categorías Debs. y Basic Novice, los elementos con niveles de dificultad nunca podrán obtener un nivel mayor de 2.

En las categorías Debs y Basic Novice los saltos ejecutados en la segunda mitad del programa largo no tendrán ninguna bonificación.

Un programa libre Nacional A y Nacional ISU Intermediate Novice femenino y masculino (Comunicado ISU 2328) bien equilibrado debe consistir:

- Máximo de 5 elementos saltados para chicas y chicos (uno de los cuales debe ser tipo Axel)
Puede haber un máximo de 2 combinaciones o secuencias de saltos. Las combinaciones de saltos y secuencias podrán contener sólo 2 saltos. Una secuencia consiste en 2 saltos de cualquier número de revoluciones, empezando con cualquier salto, inmediatamente seguido de un salto tipo Axel, desde un filo directo desde la curva de salida del primer salto a la curva del filo del salto tipo Axel. Sólo dos saltos de 2 ½ vueltas o más revoluciones pueden repetirse en combinación o secuencia. Cualquier salto simple, doble (incluido el doble Axel) o triple no se podrá ejecutar más de dos veces en total.
- Podrá haber un máximo de 2 piruetas de diferente nomenclatura, de las cuales una debe ser una pirueta combinada y la otra una pirueta de una sola posición:
 - Una pirueta combinada con cambio de pie (mínimo 8 vueltas en total) o sin cambio de pie (mínimo 6 vueltas).
 - Una pirueta de una sola posición con cambio de pie (mínimo 8 vueltas en total), o sin cambio de pie (mínimo 6 vueltas).
 (AMBAS PIRUETAS PUEDEN SER CON ENTRADA SALTADA)
- Debe haber una secuencia de pasos.

Para las categorías Basic Novice, se valorarán los componentes Skating Skills / Performance / Interpretación

Chicas: 1.7 y Chicos: 2.0

En la categoría Intermediate Novice, los elementos con niveles de dificultad, nunca podrán obtener un nivel mayor de 2.

En las categorías Intermediate Novice los saltos ejecutados en la segunda mitad del programa largo no tendrán ninguna bonificación.

Un programa libre Nacional A y Nacional ISU Novice Advanced, Categoría Junior A y Senior A femenino y masculino (comunicado ISU 2328) bien equilibrado debe consistir:

- Máximo de 6 elementos de saltos para las chicas y chicos (5 en categoría Junior A y Senior A) (uno de los cuales debe ser tipo Axel) Puede haber un máximo de 2 combinaciones o secuencias de saltos. Una combinación podrá estar compuesta por 3 saltos, la otra sólo de dos saltos. Una secuencia consiste en 2 saltos de cualquier número de revoluciones, empezando con cualquier salto, inmediatamente seguido de un salto tipo Axel, desde un filo directo desde la curva de salida del primer salto a la curva del filo del salto tipo Axel.

Cualquier salto simple, doble (incluido el doble Axel) o triple no podrá ser ejecutado más de 2 veces en total.

- Podrá haber un máximo de 2 piruetas de diferente naturaleza, una de ellas será una pirueta combinada con cambio de pie (mínimo 8 vueltas en total) que no podrá tener entrada saltada y una pirueta saltada (mínimo 6 vueltas), o una pirueta con entrada saltada y con cambio de pie pero sin cambio de posición (mínimo 8 vueltas en total)
- Debe haber un máximo de una secuencia de pasos.

Para la Categoría Novice Advanced se valorarán los componentes Skating Skills / Transitions / Performance / Interpretación

Chicas 1.6 y Chicos 1.8

En la categoría Novice Advanced los elementos con niveles de dificultad nunca podrán obtener un nivel mayor de 3.

En la categoría Novice Advanced los saltos ejecutados en la segunda mitad del programa largo no tendrán ninguna bonificación.

Un programa libre Junior ISU femenino y masculino bien equilibrado debe consistir (Regla ISU 612):

- Máximo de 7 elementos saltados (uno de los cuales debe ser tipo Axel)
- Máximo de 3 piruetas, una de las cuales debe ser una combinada, una saltada/volada y una pirueta en una sola posición.
- Máximo 1 serie de pasos.

Un programa libre Sénior femenino y masculino bien equilibrado debe consistir (Regla ISU 612):

- Máximo de 7 elementos saltados (uno de los cuales debe ser tipo Axel)
- Máximo de 3 piruetas, una de las cuales debe ser una combinada, una saltada/volada y una pirueta en una sola posición.
- Máximo 1 serie de pasos.
- Máximo 1 serie de movimientos Coreográficos. ChSq

Regla 7. Observaciones de los elementos de los programas libres

- a) El patinador dispone de plena libertad para seleccionar los elementos del programa libre. Todos los elementos estarán unidos por pasos de conexión de diferente naturaleza y por otros movimientos de patinaje libre utilizando toda la pista (los cruzados hacia delante y/o atrás no serán considerados como pasos de conexión.)
- b) Se debe prestar una especial atención a la coreografía, expresión, interpretación de la música y la complejidad de los pasos.
- c) Todos aquellos elementos que se realicen después del máximo permitido no se contabilizarán.

Observaciones: Saltos:

En casos obvios en el que el despegue del salto sea ejecutado desde el filo erróneo, el Panel Técnico indicará a los Jueces este error, con el símbolo "e", los cuales deberán reducir su GOE dentro del rango negativo.

Un elemento de salto se define como:

- a) Saltos individuales
- b) Combinación de saltos.
- c) Secuencia de saltos.

Los saltos individuales pueden contener cualquier número de rotaciones.

Las combinaciones de saltos:

El elemento seguirá siendo una combinación de saltos incluso cuando haya dos treses entre medio con un apoyo del pie libre (sin cambiar el peso del cuerpo). En el caso de que se realice un cambio del peso del cuerpo, el panel técnico nombrará el primer salto + SEQUENCE, omitiendo la segunda parte de la misma.

Una combinación de saltos puede consistir del mismo o diferente salto sencillo, doble, triple o cuádruple. Solo puede haber un máximo de tres (3) combinaciones o secuencias de saltos (sólo una combinación podrá ser de tres (3) saltos, el resto deberán ser de dos saltos).

Si los saltos están conectados con elementos que no están en la lista el elemento será llamado secuencia.

Si el primer salto de una combinación se falla y se convierte en un elemento "no listado", la unidad será todavía considerada como combinación.

Las secuencias de saltos:

Una secuencia de saltos sólo podrá estar compuesto por 2 saltos y el segundo sólo puede ser de tipo Axel. Una secuencia consiste en 2 saltos de cualquier número de revoluciones, empezando con cualquier salto, inmediatamente seguido de un salto tipo Axel, desde un filo directo desde la curva de salida del primer salto a la curva del filo del salto tipo Axel

Observaciones:

El Euler (1Eu), cuando sea utilizado en combinaciones entre dos saltos listados, se convierte en un salto listado (1Eu) con el valor base indicado en el SOV. Una combinación pasará a nombrarse 1A+1Eu+1S.

REPETICIONES:

Para Debs., Basic Novice e Intermediate Novice, sólo dos saltos diferentes, simples o dobles podrán ser repetidos en combinación o secuencia. Saltos triples o cuádruples no están permitidos.

Novice Advanced solo dos saltos diferentes con 3 vueltas podrán ser repetidos en combinación o secuencia. Los saltos cuádruples no están permitidos.

Para Junior ISU y Senior (regla 612) No se podrá repetir el doble Axel en más de dos (2) ocasiones en total (tanto como salto solo, combinación o secuencia). Sólo dos saltos de tres o más vueltas, se podrán repetir. De las dos repeticiones, sólo uno (1) puede ser un salto cuádruple. Si de estas dos repeticiones las dos son como salto solo, el segundo de éstos solo jump recibirá el 70% de su valor en la escala de SOV.

Un triple o cuádruple repetido sin ser incluido en una combinación o secuencia será considerado como una repetición de dicho salto y se nombrará el salto + REP.

Ningún triple o cuádruple puede ser intentado más de dos veces.

PARA TODAS LAS CATEGORIAS: Cualquier salto simple o doble (incluido el doble Axel) no podrá ser ejecutado más de 2 veces en total. La tercera repetición de un salto, en el caso de ser en una combinación o secuencia, se eliminará el valor del salto repetido por tercera vez, pero se mantendrá el valor del resto del elemento.

Piruetas:

Junior ISU y Senior:

Todas las piruetas deberán tener una abreviatura diferente. Una pirueta con la misma abreviatura que una pirueta anterior no recibirá puntuación y ocupará una casilla de piruetas.

Las piruetas deben tener un número mínimo de vueltas: seis (6) para la pirueta saltada y la pirueta de una posición y diez (10) para la pirueta combinada en junior y senior y (8) en debs, novice y Junior Nacional B. La falta de dichas vueltas mínimas en la pirueta será reflejada por los jueces en la puntuación. Este número mínimo de vueltas se cuenta desde la entrada de la pirueta hasta la salida (excepto la posición de vertical final en piruetas de una posición con y sin entrada saltada). En la pirueta combinada y la pirueta en una posición el cambio de pie es opcional.

Pirqueta Combinada: La pirqueta combinada deberá tener como mínimo dos vueltas en dos posiciones básicas diferentes (si hay menos de tres posiciones básicas con dos rotaciones en cada una de ellas, esto se reflejará en el Valor de Base de la pirqueta y con el signo "V"). Si hay menos de (3) tres vueltas en uno de los pies de la pirqueta combinada, esto quedará reflejado con el signo "V" y afectará al valor de base del elemento.

- a) **Posiciones:** hay tres posiciones básicas, y una no básica:
 - 1) **Ángel** (la pierna libre detrás con la rodilla más alta que el nivel de la cadera),
 - 2) **Baja** (la parte inferior de la cadera no más alta que la parte superior de la rodilla del pie que patina, la parte superior de la pierna que patina debe estar paralela al hielo),
 - 3) **Vertical** (Cualquier posición con la pierna que patina extendida o casi extendida y que no sea una posición de ángel) Posición de techo, Biellmann y sus variaciones están consideradas dentro del grupo de posición básica vertical.
 - 4) **No Básica** (todas las posiciones que acorde con las definiciones anteriores no se consideran ni ángel, baja o vertical).
- b) En cualquier pirqueta un cambio de filo sólo contará si está hecho en una posición básica.
- c) En la pirqueta saltada o de una sola posición las posiciones intermedias estarán permitidas y contarán en el número total de vueltas requeridas, pero no serán válidas para conseguir el nivel. En el caso de no haber un salto visible claro, esto quedará reflejado con el símbolo "V" y la pirqueta tendrá un valor de base inferior.
- d) El número de vueltas en posición no básica se tendrán en cuenta en el número total de revoluciones. Las posiciones no básicas serán consideradas como variaciones difíciles en los casos en los que la definición de tal variación sea conseguida, pero el ir directamente a una de estas posiciones no se considerará un cambio de posición lo cual solamente puede ser desde una posición básica a otra posición básica.
- e) Todas las piruetas han de tener diferentes características (deben tener diferentes abreviaturas). Cualquier pirqueta con la abreviatura que otra ejecutada anteriormente será eliminada por la computadora (pero ocupará un espacio en el casillero de las piruetas).
- f) Las piruetas requeridas deberán de tener un mínimo de seis (6) vueltas y la pirqueta combinada diez (10) vueltas en total, para para la categoría junior y senior y (8) ocho vueltas para las categorías debs, novice y junior nacional B.
- g) En cada una de las piruetas requeridas, con menos de las vueltas obligatorias, se aplicará un GOE negativo según tablas de la ISU. En una pirqueta sin cambio de posición pero con cambio de pie, en el caso de haber menos de (3) tres vueltas en uno de los pies, esto quedará reflejado con el signo "V" y el valor de base de la pirqueta será inferior.
- h) Los movimientos de pirqueta de menos de tres (3) vueltas se considerarán como un movimiento de patinaje.
- i) Las vueltas se contarán desde el momento de la entrada, hasta la salida del elemento.
- j) Una pirqueta sin cambio de posición, donde otra posición sea mantenida más de 2 vueltas será considerada como pirqueta combinada. El cambio de pie en cualquier pirqueta debe estar precedido y seguido de una posición de pirqueta con como mínimo tres (3) vueltas en cada pie.
- k) El número de cambios de pie en la pirqueta combinada es libre pero no cuenta para subir niveles.
- l) El número mínimo de vueltas por cada posición es de dos (2), si esto no se cumple, la posición no se tendrá en cuenta.
- m) Una pirqueta combinada ejecutada con menos de dos (2) vueltas en todas las posiciones no tendrá nivel.
- n) Si el patinador se cae en la entrada de una pirqueta, está permitido que realice una pirqueta simple, o movimientos de giros, para ocupar el espacio de tiempo del elemento fallado, para poder seguir el programa con la música adecuada.
- o) Si los centros de las piruetas antes y después del cambio de pie están muy lejos uno del otro, se ignora la segunda parte de la pirqueta.

Pasos:

- a) Los patinadores tienen completa libertad de seleccionar el tipo de secuencia de pasos que tienen intención de realizar.
- b) Los saltos también pueden ser incluidos en la secuencia de pasos.
- c) La secuencia de pasos debe de utilizar toda la pista.
- d) Secuencias de pasos demasiado cortas y apenas visibles, no pueden considerarse como secuencia de pasos.
- e) Secuencias adicionales que conecten los diferentes elementos del programa, podrán realizarse a discreción del patinador.

Secuencia Coreográfica

Sólo en la categoría Sénior individual Masculino y Femenino y Parejas Júnior y Sénior

La secuencia coreográfica estará formada de cualquier tipo de movimientos como pasos, giros,  ngeles,  guilas, Ina Bauer, saltos (no listados) de transición, movimientos de piruetas, etc. La Secuencia Coreográfica puede incluir saltos dobles, que no contarán para sumar puntos, ni ocuparán una casilla de elementos. La Secuencia empieza con el primer movimiento y termina con el último movimiento del patinador. La estructura no est  limitada, pero la Secuencia debe ser claramente identificable. Si no se cumple este requisito la secuencia no recibirá valor. La Secuencia Coreográfica est  incluida en el Programa Libre. La Secuencia Coreográfica tiene un valor base y será evaluada por los Jueces con el GEO solamente.

Bonificaciones en el programa largo

- **Debs.:** 1,00 punto de bonificación por la ejecución de tres (3) dobles diferentes.
- **Basic Novice:** 1,00 punto de bonificación por la ejecución de (4) dobles diferentes.
- **Intermediate Novice:** 1,00 punto de bonificación por la ejecución de (5) dobles diferentes. y 1,00 punto de bonificación por la ejecución de un doble Axel
- **Novice Advanced:** (comunicado 2328) Serán elegibles para bonus, aquellos saltos que tengan la rotación completa o en el cuarto "q", y sin caída. Aquellos saltos que el Panel Técnico identifique con "<", "<<", "e", no podrán obtener bonus.
Programa corto: Máximo de 2 bonus; 1 por doble Axel, y 1 por realizar un salto triple.
Programa Largo: Máximo de 3 bonus; 1 por doble Axel, y 2 por la realización de 2 saltos triples diferentes.
- **Categoría Junior A, Senior A:** 1,00 punto de bonificación por la ejecución del doble Axel y 1,00 punto de bonificación por la ejecución de un salto triple. Serán elegibles para bonus, aquellos saltos que tengan la rotación completa o en el cuarto "q", y sin caída. Aquellos saltos que el Panel Técnico identifique con "<", "<<", "e", no podrán obtener bonus.

-Para categoría Novice Advanced, Junior A y Senior A se seguirá siempre normativa ISU (comunicado 2328)

- o Se podrá obtener 1,00 punto de bonificación como máximo 2 veces por programa.

-En categoría **Debs, Basic Novice e Intermediate Novice**, en el caso de los dobles, para obtener 1,00 punto de bonificación la rotación del salto/saltos deberá ser entero, y no podrá terminar en caída.

-Un salto Downgraded "<<", o con el símbolo "e" (filo erróneo) nunca podrá recibir 1,00 punto de bonificación. Sí se otorgará bonificación en el caso de tener el salto el signo "!", o stepping out. Un salto que acumule errores no obtendrá 1,00 punto de bonificación.

-En el caso de una combinación o secuencia de saltos, si el salto a considerar para la bonificación fuera correcto, pero hubiera caída en el otro salto o error como downgraded "<<", sí se considerará el salto para la obtención del bono (ej: 2A+2T<<, o con caída en el 2T, se puede considerar el 2A para obtener un punto de bonificación).

- o El Controlador Técnico decidirá si se otorga 1,00 punto de bonificación.

Regla 8 Duración de los programas Libres**Duración de los Programas Libres:**

El tiempo debe reconocerse desde el momento en que el patinador empieza a moverse o a patinar, hasta que se detiene completamente (Regla ISU 501)

- **Todas las categorías Nacional C Femenino y Masculino**
 Dos minutos 2' +/-10"

- **Categorías Nacional B Femenino y Masculino**

- Mini B y Pre-benjamín B**

- Dos minutos 2'20" +/- 10"

- Benjamín B, Alevín B, Infantil B, Junior B y Adultos B**

- Dos minutos, treinta segundos 2'30" +/-10"

- **Debs y Basic Novice Femenino/Masculino (Nacional A y Nacional ISU)**

- Dos minutos, treinta segundos 2'30" +/-10"

- **Intermediate Novice Femenino/Masculino, Novice Advanced Femenino/Masculino (Nacional ISU) y Junior A y Senior A Femenino/Masculino (Nacional A)**

- Tres minutos 3'00" +/-10"

- **Junior ISU Femenino y Masculino**

- Tres minutos, treinta segundos 3'30" +/- 10"

- **Senior Femenino y masculino**

- Cuatro minutos 4' +/- 10"

Para todas las categorías

- Al patinador se le permite finalizar el programa libre dentro de diez (10) segundos más o menos del tiempo requerido en todas las categorías.
- Por cada 5 segundos que falten o excedan se deducirá -1 en la puntuación total.
- Los cronometradores, deben informar al juez árbitro.
- Si la duración del programa es treinta (30) segundos o más por debajo del tiempo requerido, no se otorgará puntuación.
- Estas deducciones no son aplicables bajo la regla 551, párrafo 4 (si un patinador no está capacitado para finalizar su programa, no se otorgarán puntuaciones). Las mismas medidas se tomarán cuando al patinador se le da la oportunidad de volver a empezar el programa completo o volver a empezar desde el punto de interrupción y una vez más se ve incapacitado de finalizarlo.)

Regla 9. Definición de los trajes de competición

- Durante las competiciones, los trajes de los patinadores deberán ser sencillos, dignos y apropiados para una competición deportiva. El traje puede, reflejar el carácter de la música.
- Las damas podrán llevar falda, pantalón, mono o mallas.
- Los caballeros deberán llevar pantalones.
- No se autorizan accesorios o complementos.
- Los trajes no reglamentarios deberán ser penalizados por los jueces, aplicándoles la correspondiente deducción.

Regla 10. Calentamientos

Los periodos de calentamiento deben permitirse a todos los patinadores. Las duraciones de cada calentamiento son:

Programas Cortos y Libres.

Para las categorías Nacional C, Nacional B (Benjamín, Alevín, Infantil), el calentamiento será de 3 minutos y para Junior y Adultos será de 4 minutos.

Para la categoría Debs y Basic Novice, el calentamiento será de 4 minutos.

Para la categoría Intermediate Novice, el calentamiento será de 5 minutos.

Para la categoría Novice Advanced, programa corto, el calentamiento será de 4 minutos, y para las categorías Novice Advanced, Junior A y Senior A, programa largo, el calentamiento será de 5 minutos.

Para las categorías Junior ISU y Senior el periodo de calentamiento será de 6 minutos.

- Para todas las categorías Nacional B, las Novice y Debs Individual, los grupos de calentamiento podrán ser de un máximo de 8 patinadores.
- El calentamiento debe ser inmediatamente anterior a la competición de patinaje de los patinadores en ese grupo. En caso de interrupción de la competición, debido a circunstancias no previstas, de más de diez (10)

minutos, los patinadores en cuestión tendrán derecho a un segundo calentamiento de la duración definida anteriormente.

3. En caso de que uno o varios patinadores empatados estén incluidos en el mismo grupo, el número máximo permitido para el calentamiento al mismo tiempo puede ser rebasado en un competidor. No obstante, si el número máximo permitido es rebasado por dos o más competidores, el grupo en cuestión se dividirá en dos subgrupos con un calentamiento separado para cada uno de ellos. Los competidores de cada sub-grupo patinan inmediatamente después del calentamiento de su sub-grupo.

Regla 11. Requisitos con el sistema de puntuación

El sistema de puntuaciones oficial en España será el sistema de puntuaciones de la ISU para todas las categorías

- a) Deberá haber un panel técnico formado al menos por un Técnico Controlador y un Técnico Especialista. En competiciones Nacionales, como Campeonato de España, organizadas por la RFEDH, deberá haber además un Asistente de Técnico Especialista, un Datta y Replay Operator.
- b) Se contará con un panel de Jueces más un Juez Árbitro.
- c) Será necesario un equipo de personas que instalen todo el equipo informático antes de la competición y lo recojan después de ella, además de que permanezcan por si ocurriera algún problema durante el transcurso de ella.
- d) En competiciones organizadas por la RFEDH, la RFEDH nombrará a una persona que se encargue de introducir todos los programas de competición de los patinadores y los datos de la competición en el equipo informático.
- e) En competiciones organizadas por la RFEDH, el comité de jueces y árbitros de la RFEDH nombrará a dos personas que realizarán la labor de Datta y Replay Operator durante la competición.
- f) En competiciones en las que sólo participen deportistas de Nivel C, se contempla la posibilidad de utilizar un sistema de puntuación alternativo al sistema de puntuación oficial de la ISU. Será la Federación Autónoma la que dictamine qué sistema de puntuación utilizará y número de jueces. En las competiciones que participen deportistas de Nivel C y nivel B, el sistema de puntuación será el de la ISU, en el que el número de jueces será de mínimo 3 jueces, y deberá haber Técnico Controlador y Técnico Especialista.

Regla 12. DEDUCCIONES

¿DESCRIPCIÓN DEDUCCION QUIEN DEDUCE?

	DESCRIPCIÓN	DEDUCCIÓN	QUIÉN DEDUCE?
1	Tiempo, por cada 5 seg. De menos o de mas	-1.00 Punto	Juez Árbitro – Consultando con el cronometrador
2	Vestuario / Accesorios	-1.00 Punto	El panel de Jueces incluido el Juez Árbitro, decidido por la mayoría de votos, en caso de empate no se aplicará la deducción.
3	Elementos/Movimientos ilegales Por cada elemento/Movimiento ilegal	-2.00 Puntos	El Panel Técnico decide por mayoría. El Controlador Técnico aplica la deducción.
4	Caídas, por cada caída durante el programa. Por cada caída en categorías Debs. y Categorías Novice	-1.00 Punto -0.5 Puntos	El Panel Técnico decide por mayoría. El Controlador Técnico aplica la deducción.
5	Interrupción del programa (Junior ISU y Senior) Por 11-20 seg. de interrupción Por 21-30 seg. de interrupción Por 31-40 seg. de interrupción Interrupción del programa (Debs y Novice) Por 11-20 seg. de interrupción Por 21-30 seg. de interrupción Por 31-40 seg. de interrupción	-1.00 Punto -2.00 Puntos -3.00 Puntos -0,5 Puntos -1.0 Punto -1.5 Punto	Juez Árbitro.
6	Parte del vestuario/decoración cae en el hielo	-1.00 Punto	Juez Árbitro.
7	Elementos no acordes con el reglamento del Programa Corto o con un Programa Libre bien equilibrado	Los elementos reciben “**” como identificador para eliminar el elemento	El ordenador elimina el elemento siguiendo el reglamento, el Controlador Técnico autoriza o corrige la eliminación de los elementos.
8	Bonus por distribución de elementos de dificultad en la segunda mitad del Programa Corto y Programa Libre de categorías Individuales.	Factor 1.1 multiplicado por el valor base de cada uno de estos elementos	El ordenador realiza el cálculo.
9	Interrupción disponiendo de 3 minutos y posibilidad de continuar desde el punto de interrupción – Una vez por programa. (Junior y Senior) Interrupción disponiendo de 3 minutos y posibilidad de continuar desde el punto de interrupción – Una vez por programa. (Debs y Novice)	-5.0 Puntos -2.5 Puntos	Referee
10	Conseguir la posición inicial entre 1 y 30 segundos después del tiempo permitido	-1.00 Punto	Referee
11	Restricciones coreográficas para la categoría de Parejas de Libre, una vez por programa,	-1.00 Punto	El panel de Jueces incluido el Juez Árbitro, decidido por la mayoría de votos, en caso de empate no se aplicará la deducción.

Regla 13. Requisitos de los entrenadores

Deberán de enviar antes de la competición el formulario que encontrarán en la página Web de la RFEDH debidamente rellenado

Los programas deberán estar escritos con las **abreviaturas** que dictamina la ISU y que se nombrarán a continuación. Solo contarán como elementos técnicos, los elementos listados. Si se realiza una combinación se unirán los dos saltos por un + Ej.: 1T+1T. Si se realiza una secuencia se unirán los saltos con un + y se pondrá la palabra SEQ. Ej.: 1A+2S SEQ

NOMBRE	NOMBRE EN INGLÉS	ABREVIATURA
SALTOS		
Simple Toe Loop	Single Toe Loop	1T
Simple Salchow	Single Salchow	1S
Simple Loop	Single Loop	1Lo
Euler	Euler	1Eu
Simple Flip	Single Flip	1F
Simple Lutz	Single Lutz	1Lz
Simple Axel	Single Axel	1A
Doble Toe Loop	Double Toe Loop	2T
Doble Salchow	Double Salchow	2S
Doble Loop	Double Loop	2Lo
Doble Flip	Double Flip	2F
Doble Lutz	Double Lutz	2Lz
Doble Axel	Double Axel	2A
Triple Toe Loop	Triple Toe Loop	3T
Triple Salchow	Triple Salchow	3S
Triple Loop	Triple Loop	3Lo
Triple Flip	Triple Flip	3F
Triple Lutz	Triple Lutz	3Lz
Triple Axel	Triple Axel	3A
Cuádruple Toe Loop	Quadruple Toe Loop	4T
Cuádruple Salchow	Quadruple Salchow	4S
Cuádruple Loop	Quadruple Loop	4Lo
Cuádruple Flip	Quadruple Flip	4F
Cuádruple Lutz	Quadruple Lutz	4Lz
PIRUETAS		
Pirqueta Vertical	Upright Spin	USp
Pirqueta Techo	Layback Spin	LSp
Pirqueta ángel/arabesca	Camel Spin	CSp
Pirqueta baja	Sit Spin	SSp
Piruetas con cambio de pie y sin cambio de posición		
Pirqueta vertical-vertical	Change Upright Spin	CUSp
Pirqueta techo-techo	Change Layback Spin	CLSp
Pirqueta ángel-ángel	Change Camel Spin	CCSp
Pirqueta baja-baja	Change Sit Spin	CSSp
Pirqueta combinada	Combination Spin	CoSp
Pirqueta combinada con cambio de pie	Change Combination Spin	CCoSp
Pirqueta saltada: se puede realizar cualquiera de las piruetas anteriores, pero comenzada por un salto.		
PASOS		
Secuencia de pasos	Step Sequence	StSq
Secuencia Coreográfica	Choreographic Sequence	ChSq

ANEXO 2º

REGLAMENTO TÉCNICO DE PAREJAS DE LIBRE

Las categorías ISU y Novice se registrarán siempre por sus respectivas normas del ISU Constitution, ISU Special Regulations y Technical Rules para singles & pairs y Ice Dance y las comunicaciones ISU que lo vayan actualizando. Estas normas y sus cambios prevalecerán siempre por encima de lo escrito en este reglamento.

Regla 1. El patinaje de Parejas

Requisitos generales de los elementos de Parejas

La modalidad de Parejas es el patinaje de dos personas al unísono que realizan sus movimientos en armonía, para dar la impresión de que son una genuina pareja si los comparamos con los patinadores de individual. Se debe prestar una especial atención para seleccionar un compañero adecuado.

Todos los elementos deben estar unidos por pasos de conexión de diferente naturaleza y por otros movimientos comparables del patinaje libre, junto a una variedad de posiciones y agarres, mientras se utiliza la totalidad de la superficie del hielo.

- No es necesario que los dos patinadores realicen siempre los mismos movimientos. Pueden separarse en determinados momentos pero deben ofrecer una impresión de sincronía y armonía en la composición del programa y en la ejecución del patinaje. Los movimientos realizados enteramente en dos pies deben ser reducidos al mínimo.
- En el contexto de esta normativa, un elevado representa una elevación completa, incluyendo la total extensión del brazo de elevación, si los requisitos del tipo de elevado así lo demandan. Pequeñas elevaciones, ascendentes o descendentes o de carácter rotacional en los que el hombre no eleva sus manos por encima del nivel de sus hombros, así como movimientos que incluyan sujetar a la patinadora por las piernas, están también permitidos.
- Movimientos de piruetas en los que el hombre balancee a la patinadora en el aire agarrándola de las manos o los pies, están prohibidos. También son ilegales los saltos de un patinador hacia el otro, los movimientos rotacionales con el agarre de uno de los componentes de la pierna, el brazo ó el cuello por parte del otro componente. Sin embargo la espiral de la muerte, en la que la chica gira alrededor del chico sí está permitido. Uno de los patines de la chica debe siempre estar en contacto con el hielo a lo largo de toda la espiral. La ejecución múltiple de movimientos en los que ninguno de los pies está en contacto con el hielo, deberá ser penalizado.
- La realización de movimientos armoniosos y pasos de conexión debe ser mantenida a lo largo de todo el programa.

Elevaciones:

Grupo Uno

Elevación por la axila

Grupo Dos

Elevación por la cintura

Grupo Tres

Elevación mano en la cadera o parte superior de la pierna, por encima de la rodilla

Grupo Cuatro

Mano con Mano – Press Lift

Grupo Cinco

Mano con Mano – Lasso Lift

Las elevaciones están clasificadas por orden de dificultad, de más fácil a más difícil, aunque los grupos tres y cuatro se consideran de la misma dificultad. En el grupo cinco el Axel Lasso y el Reverse Lasso Lift son considerados los más difíciles.

La elevación será nombrada según la posición de agarre en el momento en el que la chica pasa los hombros del chico. En los grupos 3, 4 y 5 la extensión total del brazo del hombre es obligatoria.

Los componentes de la pareja pueden darse asistencia mutua sólo mediante los agarres mano-a-mano, mano-a-brazo, mano-a-cuerpo o mano a parte superior de la pierna (por encima de la rodilla). Un cambio de agarre significa ir de uno de estos agarres a uno de otro tipo ó de un agarre a otro de otro tipo, realizado con una sola mano. Están permitidos los cambios de agarre dentro de la elevación. En todo caso, si el hombre cambia de agarre menos de una rotación, no se considera como un “cambio de agarre”. Agarre a una sola mano y/o la bajada del elevado a una sola mano sólo cuenta para el nivel de dificultad, cuando el chico usa una mano y la chica usa una ó ninguna.

Las posiciones de la chica durante el elevado se clasifican de la siguiente forma: *Vertical* (el torso de la patinadora está en posición vertical), *Estrella* (posición lateral de la chica con la parte superior del cuerpo paralela al hielo) y la *Tabla* (posición plana de la chica, mirando hacia arriba o hacia abajo con la parte superior de su cuerpo paralela al hielo). Un cambio de posición significa pasar de una de estas posiciones a otra, manteniendo una revolución completa en cada posición.

Si el cambio de agarre y el cambio de posición se realizan al mismo tiempo, solo contará uno de los Features.

El elevado finaliza cuando el brazo del chico comienza a doblarse tras la extensión total y consecuentemente la chica comienza a descender. Con excepción de los relacionados con el despegue y el aterrizaje, los Features cuentan desde el momento en que el chico tiene su brazo totalmente extendido hasta la finalización del elevado. Las tres rotaciones y media (3 1/2) máximas permitidas, comienzan a contar desde el momento en que la chica abandona el hielo hasta la finalización del levantamiento.

Twist Lifts

La chica debe ser cogida por la cintura en el aire por el hombre antes del aterrizaje y ser asistida para un aterrizaje suave en el hielo en filo exterior atrás en un pie. El hombre también deberá salir del elemento en un pie. La posición de Split antes de la rotación de la chica no es obligatoria.

Salto Lanzados

Los saltos lanzados son aquellos en los que la chica es lanzada al aire por el hombre en el despegue y aterriza en un filo exterior atrás sobre un pie sin la asistencia de su pareja.

Salto solos, combinaciones de saltos y secuencias de saltos (en paralelo)

En el caso de un desigual número de rotaciones por parte de ambos patinadores en un salto realizado como salto solo, o como parte de una combinación o secuencia, ese salto será nombrado como el salto con menor número de rotaciones realizado.

Posiciones en las Piruetas.

Posiciones: Hay tres posiciones básicas: *Ángel* (la pierna libre detrás con la rodilla más alta que el nivel de la cadera), *Baja* (la parte inferior de la cadera no más alta que la parte superior de la rodilla del pie que patina, la parte superior de la pierna que patina debe estar paralela al hielo), *Vertical* (cualquier posición con la pierna que patina extendida y que no sea una posición de ángel). La posición de techo y Biellmann serán consideradas como una variación de la pirueta vertical. Las posiciones no básicas son todas las posiciones que, acorde con las definiciones anteriores, no sean ni ángel ni baja ni vertical.

El número mínimo de vueltas requeridas es dos (2) sin interrupción en el caso de que este requisito no se cumpla, la posición no se contará. Una pirueta que no tenga ninguna posición básica no recibirá nivel y por lo tanto no tendrá valor.

Pirueta combinada en paralelo.

La pirueta combinada puede ser empezada con un salto.

Pirueta combinada en pareja

La pirueta combinada en pareja debe incluir al menos un cambio de pie y de posición por parte de ambos patinadores. Si no hay un cambio de pie o de posición de ambos patinadores, el elemento no recibe nivel.

Espiral de la Muerte.

Solo la espiral de la muerte requerida es permitida. En la posición final en la que la chica está ejecutando la posición requerida, tanto el hombre como la mujer deben ejecutar como mínimo una (1) revolución con la rodilla del chico en una clara posición de pivot. Para un posible incremento de nivel, el hombre debe mantener la posición de pivot (esto es cuando la parte baja de las nalgas no están por encima de la parte superior de la rodilla de la pierna que está soportando el pivot). La chica simultáneamente debe patinar en un filo limpio con su cabeza y cuerpo lo más cerca posible a la superficie del hielo, aunque no puede tocar el hielo con la cabeza ni asistirse con la mano, el brazo o parte del cuerpo. El cuerpo de la chica está mantenido por la fuerza del filo en espiral y por el apoyo del chico.

El chico debe estar en una posición centrada y con el brazo totalmente extendido

Cualquier posición cuenta como un Feature cuando se mantiene al menos durante una (1) rotación completa.

Secuencia de Pasos.

Todas las secuencias de pasos deben estar ejecutadas acorde con el carácter de la música. Las secuencias de pasos se deben ejecutar al mismo tiempo y lo más juntos posible y deben utilizar toda la superficie del hielo. Será valorado positivamente cuando una pareja cambie sus puestos, los agarres o utilice movimientos difíciles de patinaje juntos durante la secuencia de pasos. Para intentar acceder a posibles valores superiores de nivel, la carga de dificultad debe ser equilibrada entre ambos componentes.

*Comunicación ISU 2334: Escala de valores, Niveles de Dificultad y Requisitos/Clarificaciones de Elementos actualizado para la temporada 2020-2021

Regla 2. Definición del programa corto

1. El programa corto, para la categoría Novice Advanced estará compuesto de (6) seis elementos, y para las categorías Júnior ISU y Senior ISU por siete (7) elementos obligatorios, realizados con pasos de conexión. El orden de estos elementos es opcional.
2. El programa no podrá exceder del tiempo reglamentado y no se obtendrá puntuación extra por extender el programa a la duración máxima. La música es de libre elección de la pareja y la música vocal con lírica, está permitida.
3. Elementos adicionales o repeticiones, incluso de los elementos fallados, no se tendrán en cuenta ni bloquearán un cuadro. Aun así, si uno de estos elementos sustituye a uno de los elementos requeridos (no ejecutado), el respectivo cuadro será bloqueado y este elemento ejecutado será considerado como “no acorde a las reglas” y no se le dará valor.

Regla 3. Elementos requeridos de los programas Cortos

Las categorías ISU se regirán siempre por sus respectivas normas del “Special Regulations & Technical Rules for singles & Pairs” en vigor y las comunicaciones ISU que lo vayan actualizando.

Estas normas y sus cambios prevalecerán siempre por encima de lo escrito en este reglamento.

Elementos requeridos Novice Advanced (Comunicado ISU)

1. Una elevación del grupo 1,2 3 o 4, mantener la elevación con un brazo no está permitido (en los grupos 1 y 2 la extensión total del brazo del levantamiento, no es obligatoria)
2. Un Twist lift (simple o doble)
3. Un Salto solo (doble)
4. Una solo combo spin sin cambio de pie Mínimo (6) seis vueltas en total.
5. Una Espiral de la muerte
6. Una Secuencia de pasos utilizando toda la superficie de la pista de hielo.

Programa corto 2'20" +/-10"seg

En la categoría Novice Advanced los elementos con niveles de dificultad nunca podrán obtener un nivel mayor de 3.

Para la categoría Novice Advanced el factor de los componentes del programa será:

Programa corto: 0.8

Programa Largo: 1.6

Skating Skills – Transiciones – Performance – Interpretación de la música

Categoría Júnior ISU (Regla ISU. 620)

El programa corto de Parejas Junior consiste de los siguientes elementos requeridos, que forman tres grupos. Estos grupos entran en vigor el 1 de julio de cada temporada:

Programa corto 2'50" min. MAXIMO

Temporada 2020/2021

1. Cualquier Hip Lift take off (grupo 3)
2. Un Twist Lift doble o triple
3. Un doble o triple Loop lanzado
4. Un doble Lutz o doble Axel en paralelo
5. Una Solo Spin Combination con un solo cambio de pie
6. Una Espiral de la muerte interior adelante
7. Una Secuencia de pasos utilizando toda la pista

Categoría Sénior ISU (Regla ISU 620)

Programa corto 2'50" min. MÁXIMO

Temporada 2020/2021

1. Cualquier Hip Lift take off (grupo 3)
2. Un Twist Lift doble o triple
3. Un salto lanzado, doble o triple
4. Un salto en paralelo doble o triple

5. Una Solo Spin Combination con un solo cambio de pie
6. Una espiral de la muerte interior adelante
7. Una secuencias de pasos, utilizando toda la pista.

Regla 4. Observaciones de los elementos en los programas cortos

Las elevaciones están clasificadas por orden de dificultad, de más fácil a más difícil, aunque los grupos tres y cuatro se consideran de la misma dificultad. En el grupo cinco el Axel Lasso y el Reverse Lasso Lift son considerados los más difíciles. La elevación será nombrada según la posición de agarre en el momento en el que la chica pasa los hombros del chico. En los grupos 3, 4 y 5 la extensión total del brazo del hombre es obligatoria.

Sólo la elevación con el despegue requerido está permitida.

El elevado deberá tener un mínimo de una (1) vuelta y un máximo de tres vueltas y media (3 ½) del hombre.

b) Twist Lift.

En el programa corto la entrada del Twist Lift está limitada al Flip o Lutz. El número de rotaciones en el aire está determinado en cada categoría. (1 o 2 para Novice Advanced – 2 o 3 para Juniors y Senior).

La chica debe ser cogida por la cintura en el aire por el hombre antes del aterrizaje y ser asistida para un aterrizaje suave en el hielo en filo exterior atrás en un pie. El hombre también deberá salir del elemento en un pie. La posición de Split antes de la rotación de la chica no es obligatoria.

c) Saltos Lanzados

Los saltos lanzados son aquellos en los que la chica es lanzada al aire por el hombre en el despegue y aterriza en un filo exterior atrás sobre un pie sin la asistencia de su pareja.

Para los Seniors cualquier salto lanzado doble o triple está permitido. Para los Juniors solo se permite el salto prescrito. (No Aplicable para los Novice Advanced.)

d) Saltos Solo (en paralelo)

Para los Seniors cualquier salto doble o triple está permitido. Para los Juniors solo se permite el salto prescrito.

Para los Novice Advanced cualquier salto simple o doble está permitido.

e) Pirueta combinada en pareja

La pirueta combinada en pareja debe incluir al menos un cambio de pie y de posición por parte de ambos patinadores (mínimo de 6 revoluciones).

Si no hay un cambio de pie o de posición de ambos patinadores, el elemento no recibe nivel.

f) Pirueta Combinada en Paralelo

La pirueta combinada en paralelo en el programa corto debe tener al menos 2 vueltas en dos posiciones básicas diferentes. Si hay menos de tres posiciones básicas con 2 revoluciones en cada una, esto se verá reflejado en el Valor de Base de la Pirueta. Se requieren un mínimo de 5 vueltas en cada pie. El cambio de pie puede realizarse con un apoyo o con un salto. El cambio de pie y de posición puede hacerse al mismo tiempo o separadamente.

La pirueta combinada puede ser empezada con un salto.

El cambio de pie debe estar precedido y seguido por una posición de pirueta de al menos tres (3) vueltas. Si no fuera así, la pirueta no sería acorde a las reglas y no tendría valor.

Una pirueta combinada ejecutada con menos de dos posiciones básicas de dos vueltas cada una, no tendrá valor.

g) Espiral de la Muerte.

Solo la espiral de la muerte requerida es permitida.

Espiral Exterior Atrás: Ambos patinadores deslizan hacia atrás en filo exterior. El chico realiza un pívot o canadiense y sostiene la mano de la chica con el mismo brazo, totalmente extendido, del pie de apoyo. La chica se inclina hacia atrás con su brazo de agarre totalmente extendido mientras desliza en esta posición dibujando un círculo alrededor del chico. Cualquier variación de la posición del chico, de su dirección de deslizamiento ó del filo está permitido, siempre que mantenga la posición de pívot o canadiense descrita y la chica deslice alrededor en su filo exterior atrás.

Espiral Interior Adelante: El chico desliza hacia atrás en filo exterior y la chica patina hacia delante en filo interior. El chico realiza un pívot o canadiense y sostiene la mano de la chica con el mismo brazo, totalmente extendido, del pie de apoyo. La chica se inclina lateralmente hacia el hielo con su brazo de agarre totalmente extendido mientras desliza en esta posición en círculo alrededor del chico. Cualquier variación de la posición del chico, de su dirección de deslizamiento ó del filo está permitido, siempre que mantenga la posición de pívot o canadiense descrita y la chica deslice alrededor en su filo interior adelante.

Espiral Exterior Adelante: Igual que en la espiral interior adelante, pero la chica desliza en filo exterior adelante.

Espiral Interior Atrás: Igual que en la espiral exterior atrás, pero la chica desliza en filo interior atrás.

h) Secuencia de Pasos.

Todas las secuencias de pasos deben estar ejecutadas acorde con el carácter de la música. Las secuencias de pasos se deben ejecutar al mismo tiempo y lo más juntos posible. Puede incluir saltos no listados. Pequeñas paradas están permitidas.

Secuencia de ángeles.

Aunque la secuencia de ángeles ya no es un elemento dentro del programa corto, la realización de posiciones de ángeles será puntuada en la nota de Transiciones.

Regla 5. Duración de los programas cortos de Parejas

El tiempo se contará desde el momento que el patinador empieza a moverse o a patinar hasta que se detiene completamente al final del programa.

1- Programa Corto, Novice Advanced.

Dos minutos veinte segundos, 2'20" +/-10"

2- Programa Corto Júnior ISU/ Senior ISU.

Dos minutos, cuarenta segundos, 2'40" +/-10"

Aclaraciones.

a) En todas las categorías cualquier elemento que comience después del tiempo máximo permitido en cada categoría será considerado en la puntuación como omitida. El juez árbitro deberá comunicar al panel de jueces, cualquier elemento/s empezado/s después del tiempo límite.

b) Por cada cinco (5) segundos que se sobrepase el tiempo permitido, se tiene un (1) punto de penalización.

Regla 6. Definición del programa Libre de Parejas

El programa libre consiste en un programa bien equilibrado de elementos libres, tales como saltos, piruetas, pasos unidos por movimientos de patinaje de enlace, realizados en armonía con la música escogida. La música es de libre elección de la pareja y la música vocal con lírica, está permitida.

Un programa libre Parejas Basic Novice (Comunicado ISU 2328, Basic Novice) bien equilibrado debe consistir de un máximo de:

1. Dos elevaciones, una del grupo 1 y otra del grupo 2, no está permitido realizarlas con un solo brazo (extensión total del brazo de elevación del hombre no obligatoria)
2. Un Twist Lift Simple
3. Un Salto solo en paralelo, simple o doble
4. Máximo una pirueta en paralelo sin cambio de posición y cambio de pie opcional, (8 vueltas en total si tiene cambio de pie, y mínimo 5 vueltas si no tiene cambio de pie), o una Pair Spin, mínimo 5 vueltas
5. Una Posición de Pívor
6. Una Secuencia de Pasos

Cada caída tendrá una deducción de 0.5 puntos sobre la puntuación total.

En la categoría de Parejas Basic Novice, los elementos con niveles de dificultad nunca podrán obtener un nivel mayor de 2.

Para la categoría de Parejas Basic Novice el factor de los componentes en el programa largo será 2.0, y se valoraran los siguientes:

Skating Skills – Performance

Un programa libre de Parejas Novice Advanced y Parejas Categoría Junior A (Comunicado ISU 2328 Novice Advanced) bien equilibrado debe consistir de un máximo de:

1. Dos elevaciones de los grupos 1 al 4, no está permitido realizarlas con un solo brazo (Extensión total del brazo para la elevaciones de los grupos 1 y 2 no obligatoria)
2. Un Twist Lift, simple o doble
3. Un salto lanzado (doble)
4. Un salto solo en paralelo (doble)
5. Una pair spin combination mínimo 6 vueltas en total
6. Una Espiral de la Muerte

En la categoría Parejas Novice Advanced los elementos con niveles de dificultad nunca podrán obtener un nivel mayor de 3.

Para la categoría de Parejas Novice Advanced el factor de los componentes en el programa largo será 1.6, y se valoraran los siguientes:

Skating Skills – Transiciones – Performance/Ejecución – Interpretación de la música

Un programa libre Parejas Junior ISU bien equilibrado debe consistir (Regla ISU 621):

1. Máximo 2 elevaciones, no todas del mismo grupo, con extensión total del brazo de elevación
2. Máximo de 1 Twist Lift
3. Máximo 2 Saltos lanzados diferentes
4. Máximo un Salto solo en paralelo
5. Máximo una Combinación o secuencia de saltos en paralelo
6. Máximo una Pair spin combination
7. Máximo una Espiral de la muerte
8. Máximo 1 secuencia coreográfica

Un programa libre Parejas Senior ISU bien equilibrado debe consistir (Regla ISU 621):

1. Máximo 3 elevaciones, no todas del mismo grupo, con extensión total del brazo de elevación
2. Máximo de 1 Twist Lift
3. Máximo 2 Saltos lanzados diferentes
4. Máximo un Salto solo en paralelo
5. Máximo una Combinación o secuencia de saltos en paralelo
6. Máximo una Pair spin combination
7. Máximo una Espiral de la muerte diferente a la obligatoria en el programa corto
8. Máximo 1 secuencia coreográfica

Regla 7. Observación de los elementos de los programas libres de Parejas

Cualquier elemento adicional o que exceda el número prescrito de dicho elemento no contará en el resultado de una pareja. Solamente el primer intento (o intento permitido por número) de un elemento será tenido en cuenta.

Todos los elementos deberán estar unidos por pasos de conexión con la mayor variedad de posiciones y tipos de agarres, con la máxima utilización de la superficie del hielo.

No es necesario que ambos realicen los mismos movimientos al mismo tiempo. Pueden hacerlos de forma diferente de vez en cuando, pero tienen que dar la sensación de unísono y armonía en la composición del programa y en la ejecución de su patinaje. Movimientos ejecutados sobre dos pies serán considerados como de mínimo nivel.

Las elevaciones deberán estar ejecutadas con la total extensión del brazo del hombre, siempre que esta sea requerida para el tipo de elevación. Pequeñas elevaciones en las que las manos del hombre no están por encima de sus hombros también están permitidas.

Observaciones:

a) Elevaciones

En la categoría Senior, si se realizan 2 elevaciones del grupo 5, los Take Off deben ser de diferente naturaleza (diferente abreviatura). De no ser así, la segunda ejecución no será puntuada pero bloqueará una casilla de elevaciones.

a) Carry Lifts

- Uno de los elevados permitidos, con al menos una revolución continua del chico, puede contener un "Carry". Solo puede realizarse una elevación de este tipo. Si se realiza un segundo elevado de este tipo, no recibirá nivel y bloqueará una casilla de elevaciones.

- Elevaciones que son solo "Carries" sin rotación o sólo con media (1/2) rotación del chico están permitidas en el despegue o bajada. Los agarres en los "Carries" no están restringidos: portar al compañero sobre la espalda, los hombros o las rodillas es posible en este tipo de movimientos. No cuentan en el total de los elevados completos y serán considerados en el componente de Transiciones. No tienen valor como elemento.

c) Twist Lift.

El número de rotaciones en el aire no está limitado en cada categoría. El despegue puede ser desde Lutz, Flip, Toe loop o Axel por parte de la chica.

d) Saltos

Todos los saltos ejecutados con más de 2 revoluciones (doble Axel y todos los triples y cuádruples) deben ser de diferente naturaleza (diferente nombre), de todos modos en las combinaciones de saltos o en las secuencias se pueden incluir dos saltos con el mismo nombre.

Las combinaciones de saltos:

La combinación de saltos puede tener dos (2) o tres (3) saltos.

El elemento seguirá siendo una combinación de saltos incluso cuando haya dos treses entre medio con un apoyo del pie libre (sin cambiar el peso del cuerpo). En el caso de que se realice un cambio del peso del cuerpo, el panel técnico nombrará el primer salto + SEQUENCE, omitiendo la segunda parte de la misma.

Una combinación de saltos puede consistir del mismo o diferente salto sencillo, doble, triple o cuádruple.

Solo puede haber un máximo de una (1) combinación o secuencia de saltos.

Si el primer salto de una combinación se falla y se convierte en un elemento "no listado", la unidad será todavía considerada como combinación.

Las secuencias de saltos:

Una secuencia de saltos sólo podrá estar compuesto por 2 saltos y el segundo sólo puede ser de tipo Axel. Una secuencia consiste en 2 saltos de cualquier número de revoluciones, empezando con cualquier salto, inmediatamente seguido de un salto tipo Axel, desde un filo directo desde la curva de salida del primer salto a la curva del filo del salto tipo Axel.

e) Observaciones:

En combinaciones de Saltos/Secuencias, el Medio-Loop, será considerado como un salto de la lista de elementos técnicos y recibirá el nombre y el valor del single Euler (1Eu) por lo tanto una combinación tipo Axel simple + medio Loop + doble Salchow o doble Flip pasará a nombrarse 1A+1Eu+2S o 2F, y se considerará una combinación de tres saltos, sólo en el caso de que se produzca un cambio de pie, por ejemplo Axel simple + medio Loop + doble Toe Loop el elemento se nombraría 1A+2T+SEQ.

En el caso de número no igual de revoluciones en el aire por parte de alguno de los dos miembros de la pareja, el salto que se nombrará será el que tenga menor número de revoluciones.

f) Piruetas:

Las piruetas deben tener un número mínimo de vueltas: Solo Spin Combination pirueta en pareja, diez (10) para la pirueta combinada y ocho (8) para la pirueta en pareja combinada. La falta de vueltas será reflejada por los jueces en sus puntuaciones.

Sin embargo una pirueta con menos de 3 rotaciones será considerada como un movimiento de patinaje y no como una pirueta.

El número mínimo de vueltas requerido en una posición es de dos (2) para que esta se tenga en cuenta. El cambio de pie debe estar precedido y seguido de 3 vueltas en cada uno de los dos pies.

En la pirueta combinada en parejas debe haber como mínimo un cambio de pie por cada uno de los miembros de la pareja que no es obligatorio que sea ejecutado en el mismo momento.

La pirueta combinada en pareja debe incluir como mínimo de dos posiciones básicas diferentes (con 2 rotaciones) por cada uno de los miembros de la pareja.

En la Pirueta en Paralelo, el cambio de pie es opcional.

g) Espiral de la Muerte.

En la posición final en la que la chica está ejecutando la posición requerida, tanto el hombre como la mujer deben ejecutar como mínimo una (1) revolución con las rodillas del chico en una clara posición de pivot. Para un posible incremento de nivel, el hombre debe mantener la posición de pivot (esto es cuando la parte baja de las nalgas no están por encima de la parte superior de la rodilla de la pierna que está soportando el pivot) La chica simultáneamente debe patinar en un filo

limpio con su cabeza y cuerpo lo más cerca posible a la superficie del hielo, aunque ella no puede tocar el hielo con la cabeza ni asistirse con la mano, el brazo o parte del cuerpo.

Las variaciones del brazo de agarre y /o de posiciones de pivot/canadiense, son posibles.

En la categoría Senior la espiral de la muerte que se haga en el programa libre deberá ser diferente a la ejecutada en el programa corto.

h) Secuencia Coreográfica

Sólo en la categoría de Parejas Júnior y Sénior:

La secuencia coreográfica estará formada de cualquier tipo de movimientos como pasos, giros (excepto twizzels), ángeles, águilas, Ina Bauers, saltos con un máximo de 2 rotaciones, piruetas (de menos de 3 rotaciones), pequeños elevados, etc. El patrón de la secuencia no está restringido, pero deberá ser fácilmente visible. El panel técnico identifica la secuencia coreográfica que comienza con el primer movimiento y que termina con la preparación del siguiente elemento (si la secuencia coreográfica no es el último elemento del programa). Tiene un valor base y será evaluada por los Jueces con el GOE solamente.

En el caso de que dentro de la secuencia coreográfica se realice un salto de tres rotaciones o una pirueta de más de tres vueltas, ese elemento sí será nombrado, ocupará una casilla de elemento técnico y la secuencia acabará en ese momento.

Regla 8. Duración de los programas Libres

Duración de los Programas Libres:

El tiempo debe reconocerse desde el momento en que un patinador empieza a moverse o a patinar, hasta que ambos se detienen completamente (Regla ISU 502)

• Parejas Basic Novice

Tres minutos 3'00" +/- 10"

• Parejas Novice Advanced y Parejas Junior

Tres minutos 3'00" +/- 10"

• Junior ISU

Tres minutos treinta segundos 3'30" +/- 10"

• Senior ISU

Cuatro minutos 4' +/- 10"

Para todas las categorías

a) A la pareja se le permite finalizar el programa libre dentro de diez (10) segundos más o menos del tiempo requerido en todas las categorías.

b) Por cada 5 segundos que falten o excedan habrá una deducción (regla ISU 353 párrafo 1.n)

c) Los cronometradores, deben informar al juez árbitro.

d) Si la duración del programa son treinta (30) segundos o más por debajo del tiempo requerido, no se otorgará puntuación.

e) Estas deducciones no son aplicables bajo la regla 515, párrafos 6 y 7.

Regla 9. Definición de los trajes de competición

a) Durante las competiciones, los trajes de los patinadores deberán ser sencillos, dignos y apropiados para una competición deportiva. El traje puede reflejar el carácter de la música.

b) Las damas podrán llevar falda, pantalón, mono o mallas.

c) Los caballeros deberán llevar pantalones.

d) No se autorizan accesorios o complementos.

e) Los trajes no reglamentarios deberán ser penalizados por los jueces, haciéndoles la correspondiente deducción

Regla 10. Calentamientos

Los periodos de calentamiento deben permitirse a todos los patinadores. Las duraciones de cada calentamiento son:

Programas Cortos y Libres.

Para la categoría Debs y Basic Novice, el calentamiento será de 4 minutos.

Para la categoría Novice Advanced, programa corto, el calentamiento será de 4 minutos, y para las categorías Junior y Novice Advanced, programa largo, el calentamiento será de 5 minutos.

Para las categorías junior y senior, el periodo de calentamiento será de 6 minutos.

1. Los grupos tendrán un máximo de cuatro (4) parejas en cada grupo. En casos excepcionales se considerará la posibilidad de siete (7) parejas como máximo.

2. El calentamiento debe ser inmediatamente anterior a la competición de patinaje de los patinadores en ese grupo. En caso de interrupción de la competición, debido a circunstancias no previstas, de más de diez (10) minutos, los patinadores en cuestión tendrán derecho a un segundo calentamiento de la duración definida anteriormente.

3. En caso de que una o varias parejas empatadas estén incluidas en el mismo grupo, el número máximo permitido para el calentamiento al mismo tiempo puede ser rebasado en una pareja. No obstante, si el número máximo permitido es rebasado por dos o más parejas, el grupo en cuestión se dividirá en dos subgrupos con un calentamiento separado para cada una de ellas. Las parejas de cada sub-grupo patinan inmediatamente después del calentamiento de su sub-grupo.

Regla 11. Requisitos con el sistema de puntuación

El sistema de puntuaciones oficial en España será el sistema de puntuaciones de la ISU para todas las categorías

Deberá haber un panel técnico formado al menos por un Técnico Controlador y un Técnico Especialista. En competiciones Nacionales deberá haber además un Asistente de Técnico Especialista, un Datta y Replay Operator.

Se contará con un panel de Jueces más un Juez Árbitro.

Será necesario un equipo de personas que instalen todo el equipo informático antes de la competición y lo recojan después de ella, además de que permanezcan por si ocurriera algún problema durante el transcurso de ella. La RFEDH nombrará en las competiciones nacionales a una persona que se encargue de introducir todos los programas de competición de los patinadores y los datos de la competición en el equipo informático.

El comité de jueces y árbitros de la RFEDH nombrará en las competiciones nacionales a dos personas que realizarán la labor de Cutter y Replay Operator durante la competición.

NOMBRE	NOMBRE EN INGLES	ABREVIATURA
ELEVACIONES	LIFTS	
Elevación grupo 1	Lift group 1	1Li
Elevación grupo 2	Lift group 2	2Li
Elevación grupo 3	Lift group 3	3Li
Elevación grupo 4	Lift group 4	4Li
Elevación grupo 5 Toe Lasso	Lift group 5 Toe Lasso	5TLi
Elevación grupo 5 Step Lasso	Lift group 5 Step Lasso	5SLi
Elevación grupo 5 Axel Lasso	Lift group 5 Axel Lasso	5ALi
Elevación grupo 5 Reverse Lasso	Lift group 5 Reverse Lasso	5RLi
Elevación grupo 5 Backward Lasso	Lift group 5 Backward Lasso	5BLi
TWIST LIFTS		
Lutz/Flip/ToeLoop/Axel		
Simple	Single	1Lz/1F/1T/1ATw
Doble	Double	2Lz/2F/2T/2ATw
Triple	Triple	3Lz/3F/3T/3ATw
Cuádruple	Quadruple	4Lz/4F/4T/4ATw
SALTOS LANZADOS	THROW JUMPS	
Simple Toe Loop lanzado	Throw Single Toe Loop	1TTh
Simple Salchow lanzado	Throw Single Salchow	1STh
Simple Loop lanzado	Throw Single Loop	1LoTh
Simple Flip lanzado	Throw Single Flip	1FTh
Simple Lutz lanzado	Throw Single Lutz	1LzTh
Simple Axel lanzado	Throw Single Axel	1ATh
Dobles, triples y cuádruples se modifica el número por 2, 3 ó 4		
ESPIRAL DE LA MUERTE	DEATH SPIRAL	
Interior adelante	Forward inside	FiDs
Interior atrás	Backward inside	BiDs
Exterior adelante	Forward outside	FoDs
Exterior atrás	Backward outside	BoDs
PIRUETA EN PAREJA	PAIR SPIN	
Piruetas en Pareja	Pair Spin	PSP
Piruetas Combinadas en Pareja	Pair Combination Spin	PCoSp

Regla 12. Test y medallas

TEST PREPARATORIO

El programa largo de la categoría Parejas Basic Novice de la temporada en curso

MEDALLA DE BRONCE

El programa corto de la categoría Parejas Novice Advanced de la temporada en curso.

MEDALLA DE PLATA

El programa corto de la Categoría Júnior ISU de la temporada en curso

MEDALLA DE PRE-ORO

El programa corto de la Categoría Sénior ISU de la temporada en curso

MEDALLA DE ORO

Pendiente decisión

MEDALLA DE PLATINO

Pendiente decisión

MEDALLA MASTER

Pendiente decisión

ANEXO 3º

REGLAMENTO TÉCNICO DANZA SOBRE HIELO

Las categorías ISU y Novice se regirán siempre por sus respectivas normas del ISU Constitution, ISU Special Regulations & Technical Rules para singles, pairs & Ice Dance y las comunicaciones ISU que lo vayan actualizando. Estas normas y sus cambios prevalecerán siempre por encima de lo escrito en este reglamento.

Regla 1. LA DANZA SOBRE HIELO CONSISTE EN:

a) Pattern Dance. Danzas obligatorias que incluyen el patinaje de patrones prescritos a una música, ritmo y tempo. Sus descripciones, gráficos y diagramas están incluidos en el ISU Handbook Ice Dance 2003 y en el ISU Handbook for Ice Dance Officials Pattern Dances 2018.

1.Fourteenstep	2.Foxtrot	3.Rocker Foxtrot
4.Tea Time Foxtrot	5.Swing Dance	6.Dutch Waltz
7.Willow Waltz	8.European Waltz	9.American Waltz
10.Westminster Waltz	11.Viennese Waltz	12.Austrian Waltz
13.Starlight Waltz	14.Ravensburger Waltz	15.Golden Waltz
16.Kilian	17.Mapple Leaf March	18.Yankee Polka
19.Quickstep	20.Finnstep	21.Paso Doble
22.Rhumba	23.Rhumba D'amour	24.Cha Cha Congelado
25.Silver Samba	26.Tango Fiesta	27.Tango Canasta
28.Tango	29.Argentine Tango	30.Tango Romántica
31.Rhythm Blues	32.Blues	33.Midnight Blues

Cada Pattern Dance debe ser patinada por la pareja sola en el hielo de la siguiente manera, sino está reestablecido por el Comité Técnico de Danza mediante un Comunicado de la ISU:

- Para dos (2) secuencias de la danza:

Swing dance	Austrian Waltz	Silver Samba
Dutch Waltz	Golden Waltz	Argentina Tango
Willow Waltz	Yankee Polka	Tango
European Waltz	Finnstep	Tango Romántica
American Waltz	Cha Cha Congelado	Midnight Blues
Starlight Waltz		
Ravensburger Waltz		
Westminster Waltz		

- Para tres (3) secuencias de la danza:

Tango Fiesta
Tango Canasta
Viennese Waltz
Rhythm Blues
Blues
Paso Doble

- Para cuatro (4) secuencias de la danza:

Fourteenstep
Foxtrot
Rocker Foxtrot
Quickstep
Rhumba

- Para seis (6) secuencias de la danza:

Killian

- El número de secuencias puede variar por temporada y será anunciado mediante un Comunicado cuando así sea:

Rhumba D'Amour
Maple Leaf March
Tea Time Foxtrot

b) (Rhythm Dance) es una danza con elementos obligatorios cuya ejecución debe ajustarse a un ritmo y/o tema designado anualmente por el Comité Técnico de Danza de la ISU.

c) Danza Libre (Free Dance) es una danza compuesta de elementos libres a elección de la pareja, con unas limitaciones comunicadas por la ISU anualmente, dentro de un tiempo de música específico y con libre elección de la misma.

Regla 2. CATEGORIAS BASIC NOVICE, INTERMEDIATE NOVICE Y ADVANCED NOVICE

PATTERN DANCE: COMMUNICATION 2313 (GUIDELINES FOR INTERNATIONAL NOVICE COMPETITIONS)

- a. Las Pattern Dances, para las categorías Basic Novice, Intermediate Novice y Advanced Novice, serán anunciadas por la ISU antes de 1 de junio de cada año para que sea efectiva el 1 de julio.
- b. (Regla 707 párrafo 6)
A partir de la temporada 2018-2019, las parejas deberán aportar su música para cada uno de los pattern dance siguiendo los requisitos determinados por la ISU.
Tras realizar el último paso del pattern dance, la pareja debe alcanzar la posición final dentro de los 20 segundos siguientes. Si se excede de este tiempo, de aplicará una deducción de "program time" según Rule 353, párrafo 1.n.
- c. (Regla 708 párrafo 2)
Los patrones de cada Pattern Dance pueden estar divididos en un cierto número de secciones. Los Pattern Dances seleccionados para la temporada 2020/21 para Basic Novice y Advanced Novice según el Comité Técnico de Danza son:
 - Secuencias de Willow Waltz, Tango Canasta, Foxtrot, European Waltz, Fourteenstep, Tango, Tango y Quickstep no están divididas en secciones.

1. BASIC NOVICE:

1.1 PATTERN DANCE

Se patinarán dos (2) Pattern Dances:

Grupo 1: Swing Dance, Willow Waltz, y Tango Fiesta
Grupo 2: Fourteenstep, Willow Waltz y Tango Canasta
Grupo 3: Foxtrot, Dutch Waltz y Rhythm Blues

- Temporada 2020/21: Grupo 2

Temporada 2020/21:

Fourteenstep: Música-Marcha 4/8 ó 2/4; Tempo-56 measures of 2 beats por minute ó 28 measures of 4 beats (112 beats por minute) más o menos 2 beats per minute; Set Pattern; 4 sequences a patinar.

Willow Waltz: Música-Waltz 3/4; Tempo (el mismo que el "European Waltz") 45 measures of 3 beats (135 beats per minute) más o menos 3 beats per minute; Set Pattern; 2 sequences a patinar.

Tango Canasta: Música-Tango 4/4; Tempo 27 measures of 4 beats (108 beats per minute más o menos 2 beats per minute; Set Pattern; 3 sequences a patinar.

Música de calentamiento:

Fourteenstep- el 6° (ultimo) tono del Fourteenstep ISU Ice Dance Music
Willow Waltz- el 6° (ultimo) tono del European Waltz ISU Ice Dance Music
Tango Canasta- el 6° (ultimo) tono del Tango ISU Ice Dance Music

Entrenamientos Oficiales.

Cada pareja patinará el primer pattern dance con su propia música y posteriormente cada pareja patinará el segundo pattern dance con su música.

Niveles:

En los Pattern Dances no habrá key Points, y sólo se evaluará hasta Nivel 1.

Características de niveles para Basic Novice Pattern Dances:

Basic Level	Level 1
50% del Pattern Dance completado correctamente por los dos componentes de la pareja	75% del Pattern Dance completado correctamente por los dos componentes de la pareja

Los componentes valorados para los Pattern Dances Serán:

Skating Skills / Performance / Timing

- serán los jueces los que evaluarán con los GOE.
- El factor de los Componentes será 0,7. Si Realizan 2 Pattern Dance, la puntuación total para cada danza se multiplicará por el factor 0,5 según Rule 353, párrafo 1.b.

1.2 FREE DANCE

Una Free Dance bien equilibrada debe contener:

- Una (1) pirueta o pirueta combinada
- Un (1) set de twizzles sincronizados (Variación Danza Libre)
- Dos (2) elementos coreográficos: Uno (1) debe ser pasos coreográficos y Uno(1) escogido entre
 - Elevación coreográfica
 - Movimiento rotacional coreográfico
 - Twizzles coreográficos
 - Movimiento deslizante coreográfico (sliding movement)

Para Basic Novice e Intermediate Novice, si no se realiza una secuencia de pasos coreográficos dentro de los dos primeros elementos coreográficos, el segundo elemento coreográfico realizado, se identifica, pero no debe confirmarse (sin valor). La secuencia de pasos realizada como un elemento coreográfico posterior, no se identificará.

Nota: La descripción de los elementos coreográficos está en el Comunicado 2239

Niveles:

En todos los elementos requeridos, excepto los movimientos coreográficos, Level 1 es el máximo nivel para Basic Novice.

Los Componentes valorados serán:

skating skills / performance / Interpretation

El factor de los programmes será del 1.0

1. INTERMEDIATE NOVICE**2.1. PATTERN DANCE**

Regla 711, párrafo 1: para competiciones internacionales Novice, la lista de los pattern dances será anunciada anualmente por el comité técnico de danza, mediante un comunicado de la ISU antes del 1 de junio, para ser efectivo a partir del 1 de julio.

Uno de los dos grupos anunciados deberá ser sorteado antes del primer entrenamiento de la competición. Cada grupo contiene 2 (dos) Pattern Dances.

Grupo 1: Rocker Foxtrot y American Waltz
 Grupo 2: Fourteenstep y Tango
 Grupo 3: Foxtrot y European Waltz
 Grupo 4: killian y Starlight Waltz

- Temporada 2020/21: Grupo 2 y Grupo 3

Temporada 2020/21:

Fourteenstep- Música-4/8 o 2/4; Tempo-56 measures de 2 beats por minuto o 28 measures of 4 beats por minuto (112 beats per minute) más o menos 2 beats por minuto; Set Pattern; 4 secuencias a ser patinadas

Tango-Música-tango 4/4; Tempo 27 measures de 4 beats (108 beats por minuto) más o menos 2 beats por minuto; Set Pattern; 2 secuencias a ser patinadas.

Foxtrot- Música- Marcha 4/4; Tempo-25 measures de 4 beats por (100 beats por minuto) más o menos 2 beats por minuto; Set Pattern; 4 secuencias a ser patinadas.

European Waltz- Música-Waltz 3/4; Tempo-45 measures de 3 beats por minuto (135 beats por minuto) más o menos 3 beats por minuto; Set Pattern; 2 secuencias a ser patinadas.

Música de calentamiento:

Fourteenstep- el 6° (último) tono del Fourteenstep ISU Ice Dance Music

Tango- el 6° (último) tono del Tango ISU Ice Dance Music

Foxtrot-el 6° (último) tono del Foxtrot ISU Ice Dance Music

European Waltz- el 6° (último) tono del European Waltz ISU Ice Dance Music

Niveles:

Para los Pattern dances, habrá 1 Key Point establecido y será evaluado hasta **Nivel 2**.

Los jueces evalúan el pattern dance con el GOE.

Basic Level	Nivel 1	Nivel 2
50% del Pattern Dance completado por los dos Componentes de la pareja	75% del Pattern Dance completado por los dos componentes de la pareja	1 Key Point ejecutado correctamente

Key Points detallados en el ISU Communication 2313, página 5.

Los **Componentes de Programa** juzgados para los Pattern Dances serán:

Skating Skill / Performance / Timing

El factor de los Componentes es 0,7.

Para eventos con 2 pattern dances, el total de la puntuación para cada danza será multiplicado por el factor 0,75.

2.2. FREE DANCE

Se aplicará la regla 710 (incluido que la música puede ser cantada)

Un Programa Libre bien equilibrado debe contener:

- Elevaciones de danza: No más de 1 (un) Tipo de Short lift (máx. 7 seg.)
- Una (1) Pirueta o Pirueta Combinada
- Una (1) combinación de Set of twizzles sincronizados
- Dos (2) Elemento coreográficos: Uno (1) que debe ser secuencia de pasos coreográficos y Uno (1) escogido entre:

- Elevación coreográfica
- Movimiento coreográfico rotacional
- Twizzles coreográficos
- Movimiento coreográfico deslizante

Nota: La descripción de todos los movimientos coreográficos está incluido en el Comunicado 2314.

Niveles:

En todos los elementos requeridos (excepto los Elementos coreográficos), el máximo nivel que se puede obtener es **Nivel 2**, en Intermediate Novice. Sólo features hasta nivel 2 serán contados. Todos los features extra ejecutados por la pareja serán ignorados por el Panel Técnico.

Los **Componentes de Programa** que serán valorados son:

Skating Skill / Performance / Interpretación

El factor de los Componentes de programa será 1.0.

3. NOVICE ADVANCED

3.1. PATTERN DANCE (regla 711)

Se patinarán las siguientes dos (2) Pattern dances:

- Temporada 2020/21: **Starlight Waltz y Quickstep**

Temporada 2020/21:

Starlight Waltz: Music-Waltz 3/4; Tempo 58 measures de 3 betas (174 beats por minuto) más o menos 3 bets por minuto; Set Pattern; 2 secuencias a ser patinadas.

Quickstep: music- Quickstep 2/4; Tempo 56 measures de 2 beats (112 beats por minuto) más o menos 2 beats por minuto; Pattern Opcional; 4 secuencias a ser patinadas.

Calentamiento:

Starlight Waltz: 6º último tono del Starlight Waltz ISU Ice Dance Music

Quickstep: 6º último tono del Quickstep ISU Ice Dance Music

Niveles:

Para los Pattern dances, habrá 2 key points descritos, y serán evaluados hasta **Nivel 3**. Los jueces evaluarán los pattern Dances con el GOE.

Características para Niveles para Novice Pattern Dances:

Basic Level	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
50% del Pattern Dance completado por los dos Componentes de la pareja	75% del Pattern Dance completado por los dos componentes de la pareja	1 Key Point ejecutado correctamente	2 Key Point ejecutado correctamente

Key points especificados en el ISU Communication 2313, página 6.

Todos los Componentes de Programa serán juzgados:

El factor de los Componentes es 0.7

Para eventos con 2 (dos) Pattern Dances, el total de puntos para cada danza será multiplicado por el factor 1.0.

3.2 FREE DANCE (se aplica la regla 710)

Una free dance bien equilibrada debe contener:

- Elevaciones de danza: No más de 1 (un) Tipo de Short lift (máx. 7 seg.)
- Una (1) Pirueta o Pirueta Combinada
- Una (1) Secuencia de pasos en línea recta (Midline o Diagonal) en Hold o Una secuencia de pasos en curva (circular o serpentina) en Hold (Style B)
- Una (1) combinación de Set of twizzles sincronizados (variación Danza Libre)
- Dos (2) Elemento coreográficos escogido entre:
 - Elevación coreográfica
 - Movimiento coreográfico rotacional
 - Twizzles coreográficos
 - Movimiento coreográfico deslizante
 - Pasos coreográficos

Nota: La descripción de todos los movimientos coreográficos está incluido en el Comunicado 2314.

Niveles:

En todos los elementos requeridos (excepto los Elementos coreográficos), el máximo nivel que se puede obtener es **Nivel 3**, en Novice Advanced. Sólo features hasta nivel 3 serán contados. Todos los features extra ejecutados por la pareja serán ignorados por el Panel Técnico.

Los **Componentes de Programa** que serán valorados son:

Skating Skill / Transitions / Performance / Interpretation

El factor de los Componentes de programa será 1.0.

Regla 3. CATEGORÍA JUNIOR NACIONAL A (NO ISU)

1. PATTERN DANCE (regla 711)

Se patinarán las siguientes dos (2) Pattern dances:

- Temporada 2020/21: **Starlight Waltz y Quickstep**

Temporada 2020/21:

Starlight Waltz: Music-Waltz 3/4; Tempo 58 measures de 3 betas (174 beats por minuto) más o menos 3 beats por minuto; Set Pattern; 2 secuencias a ser patinadas.

Quickstep: music- Quickstep 2/4; Tempo 56 measures de 2 beats (112 beats por minuto) más o menos 2 beats por minuto; Pattern Opcional; 4 secuencias a ser patinadas.

Calentamiento:

Starlight Waltz: 6º último tono del Starlight Waltz ISU Ice Dance Music

Quickstep: 6º último tono del Quickstep ISU Ice Dance Music

Niveles:

Para los Pattern dances, habrá 2 key points descritos, y serán evaluados hasta **Nivel 3**. Los jueces evaluarán los pattern Dances con el GOE.

Características para Niveles para Novice Pattern Dances:

Basic Level	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
50% del Pattern Dance completado por los dos Componentes de la pareja	75% del Pattern Dance completado por los dos componentes de la pareja	1 Key Point ejecutado correctamente	2 Key Point ejecutado correctamente

Key points especificados en el ISU Communication 2313, página 6.

Todos los **Componentes de Programa** serán juzgados:

El factor de los Componentes es 0.7

Para eventos con 2 (dos) Pattern Dances, el total de puntos para cada danza será multiplicado por el factor 1.0.

2. FREE DANCE: corresponderá a los elementos de la Categoría Advanced Novice (Comunicado 2313). La música es de libre elección de la pareja, y la música cantada está permitida.

- Máximo (1) tipo de elevación corta (estática, línea recta, curva o rotacional)
- Máximo Una (1) pirueta o pirueta combinada
- Un (1) set the Twizzles sincronizados.
- Dos (2) Elementos Coreográficos: 1 de ellos deberá ser una secuencia de pasos Coreográficos con el carácter de la música y 1 Choreographic Spinning Movement or Twizzling Movement, lift or sliding (Según descripción communication 2313)

Niveles:

En todos los elementos el máximo nivel que se puede obtener es **Nivel 3**. Sólo features hasta nivel 3 serán contados. Todos los features extra ejecutados por la pareja serán ignorados por el Panel Técnico.

Todos los **Componentes de Programa** serán valorados

El factor de cada Componente del programa será 1.0

El calentamiento de la danza libre es de 3 min, Máximo 5 parejas.

Regla 4. CATEGORÍAS JUNIOR ISU Y SENIOR ISU

1. RHYTHM DANCE (JUNIOR & SENIOR ISU) (COMMUNICATIONS Nº 2314, 2315 & Technical Hand Book Additional Q & A)

Las categorías ISU se registrarán SIEMPRE por sus respectivas normas de "General & Special Regulations & Technical Rules for singles & Pairs and Ice Dance", ISU Communications & Technical Handbooks en vigor que lo vayan actualizando. **REVISAR LA WEB DE LA ISU**

Estas normas y sus cambios prevalecerán siempre por encima de lo escrito en este Reglamento.

1.1. JUNIOR ISU:

Duración del programa: 2min. 50seg. +/- seg.

Ritmos: Música de Musicales y/o operetas: Todas las músicas deben ser reconocidas dentro de los siguientes Ritmos: Quickstep, Blues, Marcha, Polka, Foxtrot, Swing, Charleston, Waltz. El número de ritmos no está restringido. Las músicas pueden ser del mismo o varios musicales.

La descripción, y diagrama del Pattern Dance Tea Time Foxtrot está en el Comunicado de la ISU 2241

Los elementos de Pattern Dance (**Tea Time Foxtrot**) deben ser patinados con el ritmo de Foxtrot, con el rango de tempo: 27 medidas de 4 beats por minuto (108 beats por minuto) más o menos 2 beats por minuto.

Elementos:

- Pattern Dance: 2 secciones de Tea Time Foxtrot (108 beats/min +/- 2 beats por min) patinados en ritmo de Foxtrot o Quickstep una seguida de la otra:

Sección 1 1TTF: pasos#1-31
Sección 2 2TTF: pasos#32-54

Sección 1 seguida de la sección 2, con el Paso#1 patinado en frente de los jueces, en el lado de los jueces.

- Una (1) elevación corta de máximo 7 segundos
- Una (1) secuencia de pasos cogidos, o sin tocarse, o combinación de los dos (estilo B) escogidos entre: diagonal o línea media, permitiendo una parada de hasta 5 seg., retroceso NO permitido. NO se permiten los loops. El agarre Mano a Mano NO se permiten con los brazos totalmente extendidos. Separaciones permitidas con una distancia máxima de dos brazos. Debe ser patinada en ritmo distinto que el del Pattern Dance.
- Una (1) combinación de secuencia de twizzles; al menos dos (2) twizzles para cada miembro de la pareja, y un máximo de un (1) paso entre twizzles. La combinación de twizzles será evaluada como una unidad, añadiendo el valor base de los twizzles de la chica y los del Chico, y añadiendo el GOE.

Key points especificados en el ISU Communication 2314, página 5.

1.2. SENIOR ISU:

Duración programa: 2 min. 50 seg. +/- 10 seg

Ritmos: Música de Musicales y/o operetas: Todas las músicas deben ser reconocidas dentro de los siguientes Ritmos: Quickstep, Blues, Marcha, Polka, Foxtrot, Swing, Charleston, Waltz. El número de ritmos no está restringido. Las músicas pueden ser del mismo o varios musicales.

Los elementos de Pattern dance (**Finnstep**) deben ser patinados con el ritmo del Quickstep, Charleston o Swing Rythmn, escogidos y deben ser del estilo de este ritmo musical, con el rango de tempo: 52 medidas de 2 beats por minuto (104 beats por minuto) más o menos 2 beats por minuto.

El ritmo utilizado para la Step Sequence debe ser distinto al utilizado para el Finnstep/PSt.

La descripción y diagrama del Pattern Dance Finnstep está en el Comunicado de la ISU 1497.

Elementos:

- Pattern Dance: 1 sección de Finnstep patinada en uno de los siguientes Ritmos: Quickstep, Charleston o Swing
1FS: Sección 1, pasos #1-33(104 beats/min +/- 2 beats por min).
- Una (1) elevación corta de máximo 7 segundos

- Una (1) secuencia de pasos (PSt)(estilo C)
El Pattern Dance Type Step Sequence (PSt) debe ser patinado en el mismo ritmo del Pattern Dance Element (Finnstep). El tono escogido puede ser el mismo o distinto del Finnstep, pero debe tener el mismo tempo.
Duración: cualquier número exacto de frases musicales.
Pattern: empezando inmediatamente después del deslizamiento y parada en el paso 33 del Finnstep, acabando en el eje corto en el lado de los jueces.
Paradas: Después del paso 33, se puede utilizar una parada de máximo 5 segundos, y no se considerara como una de las paradas permitidas. No se pueden realizar más paradas.
Agarres: agarres mano a mano con los brazos totalmente extendidos no se pueden utilizar, y la pareja debe estar en contacto a lo largo de todos los pasos, incluso durante el cambio de agarres y twizzles.
No se permiten ni retrocesos ni loops.
- Una (1) combinación de secuencia de twizzles; al menos dos (2) twizzles para cada miembro de la pareja, y un máximo de un (1) paso entre twizzles. La combinación de twizzles será evaluada como una unidad, añadiendo el valor base de los twizzles de la chica y los del Chico, y añadiendo el GOE.

Key points especificados en el ISU Communication 2313, página 5.

Regla 5. DEFINICIÓN DEL PROGRAMA LIBRE

Temporada 2020-2021: Communication 2314, Technical Handbook and Q & A

Un programa libre de Danza sobre Hielo Senior y Junior bien equilibrado debe contener:

- Elevaciones de Danza
- Pirueta de Danza
- Secuencia de pasos
- Set de Twizzles sincronizados
- Elementos coreográficos

1. JUNIOR ISU:

- Elevaciones: Dos (2) tipos diferentes de elevaciones cortas (Short Lifts) ó Una (1) elevación combinada
- Una (1) Pirueta danza o pirueta danza combinada
- Dos (2) secuencias de pasos en Línea recta Straight Line Step Sequence (Midline o Diagonal) o en curva (circular o serpentina):
 - Una (1) cogidos estilo B. –1 Retroceso permitido, sin exceder dos medidas de la música. Separaciones permitidas, no más de dos brazos de distancia, y no puede superar los 5 segundos. No se permiten Loops. No se permite cogida mano en mano con los brazos totalmente extendidos. No se permiten paradas.
 - Una (1) combinación de secuencia de pasos en un solo pie. Giros realizados simultáneamente en un pie por cada miembro de la pareja. Sin tocarse.

* NOTA: Algunas alteraciones en el dibujo escogido serán aceptadas para completar los giros requeridos. Aunque, si no se reconoce el dibujo escogido, habrá una deducción por parte de los jueces por Pattern incorrecto.

- Un (1) Set de Twizzles sincronizados (variación FD). Por lo menos dos twizzles por cada patinador, con un mínimo de dos pasos y un máximo de 4 entre el 1º y el 2º twizzle. La pareja debe estar en contacto en algún momento en los pasos de enlace del 1º y 2º twizzle,
- Dos (2) elementos Coreográficos diferentes (Choreographic Elements), escogidos entre:
 - a) Elevación de danza coreográfica (Choreographic Dance Lift) de máximo diez (10) segundos, ejecutado después de los Lifts requeridos
 - b) Movimiento Coreográfico de pirueta (Choreographic Spinning Movement) en cualquier momento del programa
 - c) Movimiento Coreografico twizzling (Choreographic Twizzling Movement), ejecutados después del set de twizzles requerido.
 - d) Movimiento Coreográfico deslizante (Choreographic Sliding movement)
 - e) Secuencia de pasos de carácter (Choreographic Character step sequence)

2. SENIOR ISU

- Elevaciones: Tres (3) elevaciones cortas distintas (short lifts) o Una (1) elevación combinada y Una (1) elevación corta (Short Lift).

La elevación corto debe ser diferente a la utilizada en la elevación combinada.

- Una (1) Pirueta danza o pirueta danza combinada
- Dos (2) secuencias de pasos en Línea recta Straight Line Step Sequence (Midline o Diagonal) ó en curva (circular o serpentina):

-Una (1) cogidos estilo B. –1 Retroceso permitido, sin exceder dos medidas de la música. Separaciones permitidas, no más de dos brazos de distancia, y no puede superar los 5 segundos. No se permiten Loops. No se permite la cogida mano en mano con los brazos totalmente extendidos. No se permiten paradas.

-Una (1) combinación de secuencia de pasos en un solo pie. Giros realizados simultáneamente en un pie por cada miembro de la pareja. Sin tocarse.

* NOTA: Algunas alteraciones en el dibujo escogido serán aceptadas para completar los giros requeridos. Aunque, si no se reconoce el dibujo escogido, habrá una deducción por parte de los jueces por Pattern incorrecto.

- Un (1) Set de Twizzles sincronizados (variación FD). Por lo menos dos twizzles por cada patinador, con un mínimo de dos pasos y un máximo de 4 entre el 1º y el 2º twizzle. La pareja debe estar en contacto en algún momento en los pasos de enlace del 1º y 2º twizzle,
- Tres (3) elementos Coreográficos diferentes (Choreographic Elements):
 - Una (1) debe ser una secuencia de pasos de carácter (Choreographic Character Step Sequence)
 - Dos (2) elementos coreográficos distintos escogidos entre:
 - a) Elevación de danza coreográfica (Choreographic Dance Lift) de máximo diez (10) segundos, ejecutado después de los Lifts requeridos
 - b) Movimiento Coreográfico de pirueta (Choreographic Spinning Movement) en cualquier momento del programa
 - c) Movimiento Coreográfico twizzling (Choreographic Twizzling Movement), ejecutados después del set de twizzles requerido.
 - d) Movimiento Coreográfico deslizante (Choreographic Sliding movement)

*Definición de Elementos Coreográficos en el comunicado de la ISU 2314.

Regla 6. OBSERVACIONES DE LOS ELEMENTOS DE LOS PROGRAMAS LIBRES

- a) Las parejas disponen de plena libertad para seleccionar los elementos del programa libre. Todos los elementos estarán unidos por pasos de conexión de diferente naturaleza y por otros movimientos de patinaje libre utilizando toda la pista (los cruzados hacia delante y/o atrás no serán considerados como pasos de conexión.)
- b) Se debe prestar una atención especial a la coreografía, expresión, interpretación de la música y la complejidad de los pasos.
- c) Todos aquellos elementos que se realicen después del máximo permitido no se contabilizarán.
- d) Modificaciones de las músicas para la Free Dance: Se incluye el cambio de tiempo, **ritmo** y expresión. La música debe de tener al menos 1 cambio de tiempo/**ritmo** y expresión.

Regla 7. DURACIÓN DE LOS PROGRAMAS LIBRES

El tiempo empieza desde el momento en que los patinadores empiezan a moverse o a patinar, hasta que se detienen completamente (Regla ISU 501).

Basic Novice: 2 min +/- 10 seg

Intermediate Novice: 2 min. 30 seg. +/- 10seg.

Novice Advanced y Categoría **Junior A**: 3 min. +/- 10'seg.

Júnior ISU: 3 min. 30 seg. +/- 10 seg.

Sénior: 4 min.+/- 10 seg.

Para todas las categorías:

- a) A la pareja se le permite finalizar el programa libre dentro de diez (10) segundos más o menos del tiempo requerido en todas las categorías.

- b) Por cada 5 segundos que falten o excedan se deducirá -1 en la puntuación total.
- c) Los cronometradores, deben informar al juez árbitro.
- d) Si la duración del programa son treinta (30) segundos o más por debajo del tiempo requerido, no se otorgará puntuación.
- e) Estas deducciones no son aplicables bajo la regla 551, párrafo 4 (si un patinador no está capacitado para finalizar su programa, no se otorgarán puntuaciones). Las mismas medidas se tomarán cuando al patinador se le da la oportunidad de volver a empezar el programa completo o volver a empezar desde el punto de interrupción y una vez más se ve incapacitado de finalizarlo).

Regla 8. DEFINICIÓN DE LOS TRAJES DE COMPETICIÓN

- a) Durante las competiciones, los trajes de los patinadores deberán ser sencillos, dignos y apropiados para una competición deportiva. El traje puede reflejar el carácter de la música. Los trajes no reglamentarios deberán ser penalizados por los jueces, haciendo la correspondiente deducción. Rule 501, párrafo 1.
- b) Las mujeres deben vestir falda que cubra todo el contorno de la cintura, aunque en la Rythmn Dance pueden llevar pantalones. La norma de excesiva desnudez se aplicará tanto para la mujer como para el hombre.
- c) Los hombres deberán llevar pantalones.
- d) No se autorizan accesorios o complementos

RHYTHMN DANCE

El párrafo 1 de la Regla 501 se aplica con la siguiente aclaración para la "excesiva desnudez"

El traje para la Rhythm dance deberá de ser digno y cubrir por lo menos el 40% de la parte superior del cuerpo de las mujeres.

Regla 9. CALENTAMIENTOS

CATEGORÍAS NOVICE Y JUNIOR A (communication 2313)

Las duraciones de cada calentamiento para categorías NOVICE son:

Pattern Dance: 3 minutos, máximo 6 parejas. 30 segundos sin música, seguidos de 2 minutos 30 segundos del 6º último tono de las músicas seleccionadas por la ISU, correspondientes a los Pattern Dance de la temporada en el orden establecido (según norma ISU 2313).

Las Categorías que realicen Pattern Dance, dispondrán de su propio calentamiento independiente.

Si se realizan dos (2) Pattern Dances, se sorteará el mismo día de la competición el orden de dichas danzas y para la segunda Pattern dance, patinarán en el orden inverso al clasificado en la primera danza. Se realizarán dos (2) calentamientos para cada una de las Pattern Dance.

Danza Libre (Free Dance): 3 minutos

Los grupos tendrán un máximo de cinco (5) parejas en cada grupo. En casos excepcionales se considerará la posibilidad de seis (6) parejas como máximo.

El calentamiento debe ser inmediatamente anterior a la competición de patinaje de las parejas en ese grupo.

En caso de interrupción de la competición, debido a circunstancias no prevista, de más de diez (10) minutos, los patinadores que se encuentren involucrados, tendrán derecho a un segundo calentamiento de la duración definida anteriormente.

En caso de empate entre una o varias parejas en el mismo grupo, el número máximo permitido para el calentamiento al mismo tiempo puede ser rebasado en una pareja. No obstante, si el número máximo permitido es rebasado por dos o más parejas, el grupo en cuestión se dividirá en dos subgrupos con un calentamiento separado para cada una de ellas. Las parejas de cada sub-grupo patinan inmediatamente después del calentamiento de su sub- grupo.

Regla 10. REQUISITOS CON EL SISTEMA DE PUNTUACIÓN

El sistema de puntuaciones oficial en España será como el de la ISU para todas las categorías.

Deberá haber un panel técnico formado, al menos, por un Técnico Controlador y un Técnico Especialista, Datta y Replay Operator.

En competiciones Nacionales deberá contarse además, con un Asistente de Técnico Especialista.

Regla 11. REQUISITOS DE LOS ENTRENADORES

Deberán enviar los Planned Program y los datos de la música que van a interpretar.

Los programas deberán estar escritos con las **abreviaturas** que dictamina la ISU y que se nombrarán a continuación:

NOMBRE	NOMBRE EN INGLES	ABREVIATURA
PIRUETAS DE DANZA		
Pirqueta	Spin	Sp
Pirqueta Combinada	Combination Spin	CoSp
ELEVACIONES	LIFTS	
Elevación estática	Stationary Lift	StaLi
Elevación en línea recta	Straight line Lift	SILi
Elevación curva	Curve Line Lift	CuLi
Elevación rotacional	Rotational Lift	RoLi
Elevación en serpentina	Serpentine Lift	SeLi
Elevación en rotación reversa	Reversal Rotational Lift	OrLi
TWIZZELS	TWIZZELS	
Secuencia de Twizzels	Set of Twizzels	SqTw
Secuencia de Twizzels sincronizados	Combination Set of Synchronized twizzles	SyTwM
SECUENCIA DE PASOS	STEPS SEQUENCES	
Pasos Pattern Dance	Pattern Dance Type Step Seq	PSt
Media línea cogidos	Midline in Hold	MiSt
Diagonal cogidos	Diagonal in Hold	DiSt
Media línea sin cogerse	Not Touching Midline	NtMiSt
Circular	Circular	CiSt
Serpentina	Serpentine	SeSt
Secuencia de pasos en un pie	One foot Step Sequence	OFSt
ELEMENTOS COREOGRAFICOS		
Elevado Coreográfico	Choreographic Lift	ChLi
Movimiento de pirqueta Coreográfico	Choreographic Spin Movement	ChSp
Movimiento coreográfico deslizante	Choreographic sliding Movement	ChSl
Secuencia de twizzles coreográficos	Choreographic Twizzling movement	ChTw
Secuencia de pasos de carácter	Choreographic Character Step Sequence	ChSt

ANEXO 4º

REGLAMENTO TÉCNICO DE PATINAJE SINCRONIZADO

Las categorías ISU y Novice se registrarán siempre por sus respectivas normas del ISU Constitution, ISU Special Regulations & Technical Rules para Patinaje Sincronizado y las comunicaciones ISU que lo vayan actualizando. Estas normas y sus cambios prevalecerán siempre por encima de lo escrito en este reglamento.

1. El patinaje sincronizado consiste en:
 - a) Programa corto para categorías Senior y Junior
 - b) Programa largo para categorías Senior, Junior y categorías Novice
2. Los equipos de patinaje sincronizado deben estar compuestos por el siguiente número de patinadores, tanto mujeres como hombres, según sea la categoría:
 - a) En todas las competiciones internacionales:
 - Senior: 16 patinadores
 - Junior: 16 patinadores
 - Novice Advanced: 16 patinadores
 - b) En todas las competiciones de patinaje sincronizado ISU los equipos deben estar formados por 16 patinadores.
 - c) Cada equipo puede tener 4 sustitutos.
 - d) Excepciones en las normas a) y c) pueden ser decididas por el ISU Council para competiciones multi-sport.
 - e) Para los JJOO, el Council puede decidir de modificar el apartado a) y b). Cada equipo tendrá 2 sustitutos. También puede modificar y decidir que los equipos estén compuestos solo por mujeres. El número máximo de inscripciones será definido por el COI.
 - f) En caso de lesión o enfermedad en competiciones internacionales, estaría permitido que el equipo participara con 14 patinadores. La lesión o enfermedad deberá ser certificada por el Médico de la ISU.
3. Los equipos de sincronizado pueden utilizar nombres que no entren en conflicto con los sponsors de la ISU. Si la ISU encuentra inapropiado un nombre, así lo notificará a la Federación Nacional correspondiente, y ésta se lo comunicará al equipo en cuestión.
4. La edades según la regla 108, párrafo 4 del Special Regulations de la ISU:
 - a) En Competiciones Internacionales y Mundial Senior: mínimo 15 años antes del 1 de julio de la temporada en curso.
 - b) En Competiciones Internacionales y Mundial Junior: mínimo 13 años y no haber cumplido los 19 años antes del 1 de julio de la temporada en curso.
 - c) En competiciones Internacionales Novice: mínimo 10 años y no haber cumplido los 15 años antes del 1 de julio de la temporada en curso.

Regla 1. Horario de las competiciones

El programa corto debe ser patinado antes del programa largo. Pueden ser patinados en días consecutivos o en el mismo día (Excepto en Campeonatos ISU), siempre y cuando haya un intervalo de 4 horas entre los dos programas. La competición no puede empezar antes de las 9 a.m. y debería planificarse terminar antes de las 11 p.m.

Regla 2. Llamada a pista.

Antes de ser anunciados en pista, el siguiente equipo a patinar entrará al hielo para su calentamiento tras señal del Referee asistente en pista. Transcurrido 1 minuto (regla 964) se anuncia el equipo en pista.

Cada equipo debe coger la posición inicial y hacer una señal al Referee antes de 30 segundos después de haber sido anunciado.

Si el equipo tarda más de 30 segundos en coger posición el referee aplicará la deducción correspondiente según la regla 843, y si pasan 60 segundos desde el momento de haber sido anunciados, serán retirados de la competición.

Regla 3. Definiciones Técnicas del Patinaje Sincronizado.

La definición de los términos, giros, elementos técnicos y requeridos, así como features y requerimientos adicionales están definidos en el Special Regulations & technical Rules, de Synchronized Skating, Regla 990, puntos 1, 2, 3, 4 y 5

Regla 4. Guía Técnica 2020-2021

SENIOR ISU					
PROGRAMA CORTO	DURACIÓN	Max. 2.50 min.	PROGRAMA LARGO	DURACIÓN	4.00 min. +/-10 sec.
	FACTOR	1.0		FACTOR	1.0
	COMPONENTES/FACTOR	0.8		COMPONENTES/FACTOR	1.6
	ELEMENTOS (5)	1 Intersection Element+pi (Additional Feature) - Angled 1 Move Element (el mismo fm para todo el equipo) 1 No Hold Element-Step Sequence (Additional Feature) 1 Pivoting Element-Block (3 lineas) 1 Travelling Element-Círculo		ELEMENTOS (9)	1 Creative Element-Lift 1 Group Lift Element –glidding with rotations 2 intersection Element diferentes (Point of Intersection optional) 1 Move Element-- Hasta 4 fm diferentes 1 No Hold Element-Step Sequence (Feature) 1 Pair Element 1 Twizzle Element <i>Plus a choice of 1 element from A:</i> Group A -1 Artistic Element-Circle ó -1 Artistic Element-Wheel
	CAÍDAS	1.0		CAÍDAS	1.0

JUNIOR ISU					
PROGRAMA CORTO	DURACIÓN	Max. 2.50 min.	PROGRAMA LARGO	DURACIÓN	3.30 min. +/- 10 sec.
	FACTOR	1.0		FACTOR	1.0
	COMPONENTES/FACTOR	0.8		COMPONENTES/FACTOR	1.6
	ELEMENTOS (5)	1 Intersection Element+pi (Additional Feature)-Whip 1 Move Element (misma fm todo el equipo) 1 No Hold Element-Step Sequence (Additional Feature) 1 Travelling Element-Wheel (3 aspas) 1 Twizzle Element		ELEMENTOS (8)	2 Intersection Elements-Point of Intersection (Additional Feature) 1 Move Element-Hasta 4 fm diferentes 1 No Hold Element-Step Sequence (Additional Feature) 1 Pivoting Element-Block 1 Synchronized Element-Spin 1 Travelling Element- Circle <i>Plus a choice of 1 element from A+B:</i> Group A -1 Artistic Element-Line ó -1 Artistic Element-Wheel
	CAÍDAS	1.0		CAÍDAS	1.0

<u>CATEGORÍA</u>	<u>MIXED AGE</u>	<u>ADVANCED NOVICE</u>	<u>BASIC NOVICE</u>
EDAD	Todas las edades	10-15	X-15
DEPORTISTAS	12-16+4	16+4	12-16+4
DURACIÓN	3.00 min. +/- 10 sec.	3.00 min. +/- 10 sec.	3.00 min. +/- 10 sec.
NIVEL MÁX. ELEMENTOS	Nivel Máximo	Nivel Máximo	1 nivel menos que el máximo definido en cada elemento por la ISU. Para los Additional Feature puede darse el nivel máximo.
COMPONENTES/FACTOR	1.6 5 COMPONENTES	1.0 5 COMPONENTES (Skating Skills, Transitions Performance, Interpretation, Composition)	1.7 3 COMPONENTES (Skating Skills, Performance, Interpretation)
ELEMENTOS	ELEMENTOS (7)	ELEMENTOS (7)	ELEMENTOS (6)
	1 Intersection Element (point of intersection optional) 1 Move Element -hasta 4 movimientos diferentes 1 No Hold Element (Step Sequence optional) 1 Pivoting Element-Block 1 Travelling Element- Wheel 1 Twizzle Element. A serie of 2 twizzles, one in each rotational direction <i>Plus a choice of 1 diff. Elements from A:</i> Group A -1 Artistic Element-Line or -1 Artistic Element-Wheel	1 Intersection Element-Point of Intersection (Additional Feature) 1 Move Element-hasta 4 movimientos diferentes 1 No Hold Element-Step Sequence (Additional Feature) 1 Pivoting Element-Block 1 Travelling Element- Circle 1 Twizzle Element- A serie of 2 twizzles, one in each rotational direction <i>Plus a choice of 1 diff. Elements from A:</i> Group A -1 Artistic Element-Line ó -1 Artistic Element-Wheel	1 Intersection Element (point of intersection optional) 1 Pivoting Element-Block 1 Travelling Element- Circle 1 Move Element- hasta 4 movimientos distintos 1 Linear Element-Line 1 Rotating Element-Circle
CAÍDAS	1.0	0.5	0.5

Notas:

- El No Hold Element y el Twizzle Element no pueden ejecutarse uno detrás de otro.
- En las categorías Novice se pueden realizarse más elementos de los permitidos en los programas largos, debiendo aparecer en los Program Content Sheet qué elementos extra son elementos de transición.

Regla 5. Deducciones: (en categorías Junior y Senior):

Las deducciones de las categorías Novice (de caídas e interrupciones) aparecen en el comunicado ISU 2238.

Violación	Según Regla	Puntos
Duración del programa	Regla 952	-1.0: -por cada 5 segundos de más o de menos(programa largo) -por cada 5 segundos de más de los 2min 50 seg (programa corto)
Música	Regla 991, párrafo 2.a)	-1.0 por programa
Trajes	Regla 951, párrafo 1	-1.0 por programa
Caída en el hielo de parte del traje/decoración	Regla 951, párrafo 2	-1.0 por programa
Caída	Regla 953, párrafo 1	-1.0 por cada caída de 1 patinador -2.0 por caída de más de 1 patinador al mismo tiempo -3.0 máxima deducción por elemento
Inicio tardío	Regla 838, párrafo 4	-1.0 por inicio tardío entre 1 y 30 segundos
Interrupción del programa	Regla 953, párrafo 2	-1.0 entre 11 y 20 segundos -2.0 entre 21 y 30 segundos -3.0 entre 31 y 40 segundos -4.0 más de 40 segundos por más de 1 patinador -Descalificación del equipo por más de 40 segundos del equipo como unidad
Interrupción en el programa hasta 3 minutos y reinicio desde el punto de interrupción	Regla 965	-5.0 por programa
Elemento omitido	Regla 991, párrafo 3.d)	-0.5 por violación
Elemento ilegal/movimientos	Regla 992, párrafo 2	-2.0 por violación
Elemento no permitido/movimientos	Regla 992, párrafo 3	-1.5 por violación
No descrito o elemento repetido	Regla 991, párrafo 3.a)	-1.5 por violación
Forma de elemento errónea en SP	Regla 991, párrafo 3.e)	No value

Regla 6. Requisitos de los entrenadores

ELEMENTO	ABREVIACIÓN
Artistic Element	-
Artistic Block	AB
Artistic Circle	AC
Artistic Line	AL
Artistic Wheel	AW
Creative Element	Cr
Mixed Element	Mi
Group Lift Element	GL
Intersection	I
Linear Elements:	-
Linear Block	B
Linear Line	L
Rotating Elements:	-
Circle	C
Wheel	W
No Hold Element	NHE
Move Element	ME
Pair Element	Pa
Pivoting Elements:	-
Pivoting Block	PB
Pivoting Line	PL
Synchronized Spin Element	SySp
Travelling Elements:	-
Travelling Circle	TC
Travelling Wheel	TW
Twizzle Element	TE

FEATURE ADICIONALES	ABREVIACIÓN
Free Skating Move	fm
Point Of Intersection	pi
Step Sequence	s